

Fue internado por una "transgresión alimentaria"

Maradona, otra vez en terapia

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5558
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Víctor Heredia: $8

La mayor desde marzo de 2003. Acumula 2 por ciento en el año

La inflación de abril fue 0,9 por ciento

Página/13

Duro ataque de Kirchner a las petroleras en EE.UU.

Primero ratificó ante banqueros y empresarios la propuesta de quita realizada a los bonistas en Dubai. Después, en compañía del economista heterodoxo Paul Krugman, cargó contra el FMI y planteó su visión de los motivos de la crisis energética Páginas/2 a 5

"TAPARON LOS POZOS, NOS QUISIERON EXTORSIONAR"



Presidencia

- Polémica en la comunidad judía: *La DAIA se opone a la distinción que hoy le otorgará al Presidente el American Jewish Committee. Críticas de otros organismos*
- *Rodrigo Rato, el flamante titular del FMI, aseguró que la renegociación de la deuda argentina es un tema "bilateral" entre el Gobierno y los acreedores*

COLA

En el Consejo de las Américas un ejecutivo del Morgan Stanley preguntó al presidente Néstor Kirchner por el pago de la deuda. "¿Morgan Stanley?", dijo Kirchner. "Una vez le pregunté a un ejecutivo de su compañía qué hacer con el dinero de Santa Cruz. Me recomendó que lo colocara en el exterior. Lo que no entiendo es por qué no hicieron lo mismo con los inversores, que pusieron el dinero en la Argentina a tasas altísimas." A la salida, el resto de los financistas, divertido, hizo cola frente a la mesa del Morgan Stanley.



6 Una hormiguita en el PAMI, *por Mario Wainfeld*

32 Leyenda urbana, *por Rodrigo Fresán*

PSICOLOGIA
Escriben: *Juan Carlos Volnovich y Luis Hornstein*
Páginas/28/29

Presidencia



"Lo de Dubai es una propuesta seria", dijo el presidente Néstor Kirchner ante los empresarios.

Kirchner dijo que no hay repechaje en la renegociación por la deuda

Por F. Y.
Desde Nueva York

Si el primer día del presidente Néstor Kirchner en los Estados Unidos giró alrededor del encuentro con empresarios que invierten en la Argentina, el de ayer fue el turno de los bonistas. Tanto en la reunión de la mañana con ejecutivos del sector financiero como en el encuentro del Council of the Americas, el Presidente respondió negativamente a las solicitudes de modificación a la quita del 75 por ciento de la deuda en default con acreedores privados. Kirchner reiteró que no se moverá un ápice de la oferta realizada el año pasado en Dubai. "No prevemos un repechaje en la renegociación de la deuda", dijo, pero también recomendó a los organismos multilaterales de crédito –"que aconsejaban la aplicación de políticas de ajustes en los noventa"– dejar de ser "un obstáculo para la comprensión internacional de la situación y la potencialidad económica del país". La frase retumbó ante un expectante auditorio que almorzó junto al Presidente en el Empire Room del hotel Waldorf Astoria.

Kirchner se levantó de buen humor y reunió a su comitiva en el bar del hotel Península, donde se aloja, unos minutos antes del encuentro con una docena de ejecutivos representantes del mundo financiero. Como el martes, repitió su discurso y se dispuso a contestar preguntas. A diferencia del día anterior, pocos fueron los que hablaron. El CEO del DEPFA Bank –un proveedor mundial de servicios financieros– Fulvio Dobrich reclamó una modificación de la propuesta realizada en Dubai. Kirchner esperó la traducción. "Con todo respeto, no puedo avalar la timba financiera que funcionó en mi país. Todos sabían cuál iba a ser el final. Incluso tres meses antes el FMI le otorgó a (Fernando) De la Rúa 9000 millones de dólares. Lo de Dubai es una propuesta seria, no es una buena noticia que le doy pero peor es mentirle", aseguró el Presidente. Dobrich no repreguntó.

> En el encuentro con los empresarios, el Presidente criticó las políticas de ajuste que impulsó el FMI durante la década del '90 y reiteró que no modificará su propuesta de quita del 75 por ciento para el pago de la deuda a los tenedores de bonos.

El encuentro con los financistas fue organizado por el ex embajador norteamericano en Chile Gabriel Guerra Mondragón, hoy convertido en un lobbista. No se mostró muy entusiasmado con el resultado del encuentro, aunque reconoció que lo impresionó "la seriedad y la franqueza" expuestas por el mandatario argentino.

Segundo round

El hotel Waldorf Astoria es un edificio coherente con Nueva York: inmenso. Ubicado en la manzana de Park Avenue y la calle 50, Kirchner presidió el almuerzo en su honor que realizó el Council of the Americas en el marco del cierre de lo que denominó Argentina Forum. En la mesa principal, degustó un jugoso y ancho bife de lomo flanqueado por el canciller Rafael Bielsa y el gerente del JP Morgan para Canadá y América Latina, Brian O'Neill. En la misma mesa estaban, además, el vicepresidente del Council, Alan Stoga, y la directora ejecutiva Susan Segal. Ya en los postres, Segal invitó a Kirchner a que pronunciara su discurso.

Reiteró su análisis de la situación económico-financiera y social del país de los últimos años. Se preocupó en destacar la paradoja que se plantea a nivel internacional al sostener que cuanto peor se encontraba la Argentina, sobre todo en los años noventa, donde se cimentó la profunda y extensa recesión, tenía una mejor reputación externa. Sin embargo, y a pesar del mejoramiento de los índices económicos, Kirchner resaltó que no se condice con la baja reputación externa que vive hoy el país.

Recordó que el modelo que se implementó en aquellos años convivía con la proliferación de once cuasimonedas que emitían las provincias con los consecuentes perjuicios económicos y sociales. "Sin embargo, éramos el ejemplo del mundo, el mejor alumno del modelo, un país estrella", dijo.

En ese marco, Kirchner indicó que hoy la Argentina "es un país previsible", una condición que se consiguió con "la decisión de sincerar opciones, cumplir con los organismos multilaterales de crédito y encarar con seriedad el problema de su deuda" que, aclaró, se concreta con "la inseparable relación entre sus posibilidades de pago, su perspectiva de crecimiento y la solución de los graves problemas económico-sociales". Ante esta circunstancia, Kirchner se lamentó de que no se produjera una respuesta internacional acorde. Es por ello que destacó que la recuperación de la Argentina se está produciendo en soledad: "Sin apoyo internacional, contrariando las recomendaciones de los organismos multilaterales, estamos saliendo de la peor crisis política y económica de los últimos 150 años".

El discurso presidencial tuvo varias referencias críticas –aunque sin nombrarlo con nombre y apellido– al modelo que implementó Carlos Menem. Para diferenciarse se valió de un detallado racconto de los índices que marcan la recuperación y, sobre todo, del objetivo primordial que tiene su gestión que busca favorecer las actividades productivas por sobre la especulación que promovió el modelo económico financiero del menemismo y que tuvo el aval de los organismos multilaterales.

Sobre estos últimos, Kirchner le dedicó un párrafo especial a sostener que la decisión de oponerse a "los modelos de ajuste que consagraban los consejos de organismos internacionales, que durante años ignoraron las manifestaciones de aquella de fenomenal crisis, deben dejar de ser un obstáculo para la comprensión internacional de la situación y la potencialidad económica de la Argentina".

Kirchner reiteró su visión del infierno donde se encuentra el país. De todos modos aseguró que hacia el final de su mandato espera subir tantos peldaños como sea posible "para dejar a la Argentina en la puerta del Purgatorio". Tras el discurso, respondió una media docena de preguntas que surgieron de entre las doscientas personas que participaron del almuerzo. Una vez más, la quita del 75 por ciento de la deuda de los bonistas privados fue el tema central.

–En base a los datos del crecimiento económico argentino que usted destacó, ¿está pensando en mejorar la oferta de Dubai y reconocer los intereses atrasados con los bonistas? –preguntó en claro castellano el vicepresidente que se ocupa de la deuda de los mercados emergentes de Morgan Stanely, Federico Kaune.

–La Argentina sigue debiendo el 150 por ciento de su PBI. La propuesta de Dubai es seria y responsable. Acá la cuestión de buena fe es central, por eso no me animaría hacer una propuesta que después no se pueda cumplir. Entiendo que cuando se discuten intereses la gente se pone nerviosa. Yo también me pongo a veces nervioso cuando se trata de estos temas. Le confieso que muchas veces me despierto sobresaltado cuando pienso en los casi 90.000 millones en default de una deuda sobre la que no tengo ni medio centavo de responsabilidad –respondió Kirchner con una sonrisa.

KIRCHNER

"Ellos

Página/12 en EE.UU.

Por Felipe Yapur
Desde Nueva York

Fue prácticamente una charla de amigos. Y esto se notó durante toda la conferencia publica que brindaron el presidente Néstor Kirchner y el profesor de la Universidad de Princeton Paul Krugman. Ambos coincidieron a la hora de analizar la crisis argentina y la responsabilidad que le cupo al gobierno de entonces, a los organismos multilaterales de crédito y el futuro del ALCA y el Mercosur. El escenario sirvió también para debatir las causas de la crisis energética. Así, Kirchner no dudó en calificar como "una falta de respeto hacia la Argentina" la actitud de Repsol YPF, que, pese a haber ganado 2600 millones de pesos, no realizó inversiones debido a "la falta de reajuste de las tarifas" y denunció que tanto la petrolera como otras empresas que participan en el tema energético "nos quisieron extorsionar diciéndonos 'dennos precio y nosotros les damos volumen' de combustible". La conversación, amena y distendida, provoco más de un aplauso que llegó hasta a sonrojar a los expositores.

La conferencia fue organizada por el Observatorio Argentina y se realizó en el auditorio de la New School University. Prácticamente desde el primer minuto se notó la buena relación y las coincidencias que existían entre ambos expositores. La presentación estuvo a cargo de Cristina Fernández de Kirchner, quien dijo que el encuentro era importante porque se había logrado reunir a un teórico de nivel mundial que trabajó y estudió las consecuencias del neoliberalismo y a un jefe de Estado que tiene que trabajar en la práctica para revertir de este modelo. Tras la presentación, Kirchner tomó la iniciativa para reconocer la exclusividad del rol de teórico que su esposa le otorgó a Krugman, pero aclaró que "yo no me resigno a conseguir el mismo rango", dijo. La frase no solo generó sonrisas en el auditorio, sino que además sirvió para romper el hielo.

Varios fueron los temas que conversaron durante la hora y media que duró el encuentro, algunos fueron más trajinados que otros, pero en todo momento Kirchner se preocupó por demostrar que su gestión pretende un cambio de paradigma y no un mero maquillaje.

◆ **Repsol y la extorsión.** Fue casi al final de la charla cuando Krugman mostró una de las pocas diferencias que tiene con la visión del presidente argentino. El economista consideró un error el congelamiento de las tarifas de los servicios públicos y que esa era la razón por la que no hubo inversiones en el campo energético. Kirchner espero su turno. Realizó un corto relato con las causas de las privatizaciones y destacó la inexistencia de la obligación de invertir. Resaltó las pingües ganancias que obtuvieron en dólares, que se fueron del país. "Ahora se quejan de que no lo hicieron porque tuvieron pérdidas en los últimos dos años. Sin embargo, en el 2003 Repsol-YPF tuvo 2600 millones de pesos de ganancia. Nos quisieron extorsionar", lanzó. No quedó allí la de-

DENUNCIO UN INTENTO DE EXTORSION DE LAS PETROLERAS

taparon pozos que funcionaban”

En una charla con Paul Krugman, en la New School University, el Presidente sorprendió diciendo que estas empresas intentaron aumentar sus tarifas. Dijo que Repsol-YPF, a pesar de haber ganado 2600 millones de pesos, no hizo las inversiones necesarias.

Presidencia



Kirchner y el profesor Paul Krugman, en la New School University, antes de la charla conjunta.

nuncia presidencial. Aseguró que la extorsión se tradujo además en “el taponamiento de pozos que estaban funcionando” para alcanzar sus propósitos. Krugman y el auditorio quedaron perplejos. Advirtió que la compañía optó por exportar gas a Chile por 20 millones de metros cúbicos diarios, “en vez de abastecer el mercado interno y nos llevó a que aplicáramos las leyes para corregir” la crisis que se generó.

Kirchner recurrió a la ironía al preguntarse por qué las empresas continúan en el país si es que “somos tan perversos por el precio del gas”. No esperó la respuesta de su interlocutor y dijo: “Siguen en la Argentina por los altos niveles de rentabilidad que tienen”.

De todas formas, Kirchner no quemó las naves y consideró que a partir de la llegada del socialista Jose Luis Rodríguez Zapatero al gobierno español la relación con la petrolera hispana puede mejorar.

◆ **La convertibilidad y sus pesares.** Kirchner reconoció que el programa que impulsó el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo trajo estabilidad y algunos beneficios, pero remarcó que el punto de inflexión se produjo con las rebajas patronales que impulsó el gobierno menemista. “Esto se realizó gracias al apoyo y el incentivo del Fondo Monetario Internacional, que provocó una deuda que nos permitiría ingresar a los records del Guinness. Esto no fue todo, trajo incluso al entonces presidente a una asamblea anual para decirle que era el estratega de América latina. Pero ojo, el FMI no fue el único, también el cabe responsabilidad al Banco Mundial”.

Krugman fue un poco más allá. Coincidió a medias con el argumento que esgrime “la comunidad financiera” norteamericana para responsabilizar a la Argentina del default y que dice que el país está pagando sus pecados. Sin embargo, calificó de “visión extrema del liberalismo” el hecho de profundizar en el tiempo la convertibilidad. “Fue un principio no inteligente porque le puso una camisa de fuerza al crecimiento argentino, ya que al atarse al dólar se ató a los Estados Unidos, un país con el que no tienen intensas relaciones comerciales y además no comparte límites geográficos.” El economista no dejó pasar la oportunidad al sostener que todavía le sorprende el grado de adhesión y de credibilidad que tuvo la convertibilidad entre los argentinos.

◆ **Bush, el ALCA y el Mercosur.** Krugman tiró sobre la mesa la preocupación del tratado de libre comercio que impulsa el gobierno de George W. Bush, y que consideró como “un espejismo”. En cambio, el economista se mostró favorable a acuerdos más al estilo Unión Europea y que contemplan los valores, costumbres, cultura y mercados. En ese sentido destacó la importancia del MERCOSUR. Kirchner aprovechó entonces para recordar lo que en su momento le dijo a Bush cuando le pidió que acelerara los tiempos del ALCA: “Los Estados Unidos tiene que empezar a hacer negocios que no les den réditos de inmediato, sino en el largo plazo. Lo dije y Bush me miró absorto”. Krugman asintió pero el público prefirió acompañar con un aplauso.

◆ **La deuda, Enron y la Argentina.** El economista estadounidense sostuvo que una de las peores consecuencias de la crisis es la deuda externa argentina y le pidió al Presidente que la resuelva de la mejor manera posible. Si bien respaldó la quita que propone Kirchner, aseguró que debería “pagar mucho menos, prácticamente la mitad”. La respuesta de Kirchner llegó con tono de broma al señalar que la empresa norteamericana Enron, “que cayó en quiebra, paga 14 centavos por cada cien dólares que deben y a nosotros nos tratan de malos alumnos cuando proponemos pagar 25 de cada cien”. Todos, incluso Krugman, festejaron el recurso. No hubo tiempo para más, pero Kirchner pidió una segunda oportunidad para profundizar aún más el análisis. Fue allí que aprovechó para invitar al economista a visitar la Argentina. Krugman volvió a asentir.

Presidencia



El Presidente, su mujer y parte de la comitiva argentina.
Bielsa destacó el proceso de integración del Mercosur.

Energía, ALCA y Mercosur

En el segundo día de la visita presidencial a Nueva York, el canciller Rafael Bielsa habló ante empresarios argentinos y estadounidenses en el Fórum de Argentina del Consejo de la Américas. En su discurso, Bielsa dijo que hay que avanzar hacia la integración mundial como instrumento “para derrotar la pobreza” y definió ese objetivo con el lema “la consigna es integración o intrascendencia”. “El ALCA no excluye al Mercosur ni el Mercosur excluye al ALCA. Estamos recorriendo ‘la última milla’ para comenzar en octubre próximo el tratado de libre comercio entre el Mercosur y la Unión Europea”, afirmó Bielsa. En el seminario se encontraba el embajador estadounidense en Buenos Aires, Lino Gutiérrez. En su exposición, Bielsa respondió a una pregunta de la prensa chilena sobre el estado de la relación con el gobierno de Ricardo Lagos. “Sólo podemos tener problemas con un sector de la política chilena”, contestó tras insistir con que no hay inconvenientes con el presidente chileno. En ese sentido, el canciller aseguró que el martes próximo el Gobierno anunciará una “importante cantidad de medidas” que apuntan a buscar una solución a mediano y largo plazo para la crisis energética. Cuando habló de “medidas”, Bielsa se refería al lanzamiento de la empresa nacional de energía que fue anticipado en exclusiva por **Página/12**. El Presidente anunciará su creación el martes próximo, el mismo día en que llegará al puerto de Buenos Aires el primer barco venezolano con fuel oil de Pdvsa.

Un día de preocupación por la DAIA

Por F. Y.
Desde Nueva York

◆ **Una interna y nada más.** La noticia del cuestionamiento de la DAIA al premio que recibirá hoy el presidente Kirchner de manos del Comité Judío Mundial y el Comité Judío Americano llegó rápido *(ver página 5)*. En un primer momento provocó preocupación en la delegación argentina. Rafael Bielsa fue el primero en responder y atribuyó todo a una “interna argentina”. Por las dudas, el canciller aclaró que “no es premio, sino un reconocimiento” lo que recibirá Kirchner por su “respeto por los derechos humanos” y por el esfuerzo para esclarecer los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel.

◆ **Un susto.** Cristina Kirchner se unió a la comitiva presidencial el martes. Su condición de primera dama le permitió que los autos oficiales ingresaran a la pista del aeropuerto internacional La Guardia. Antes debieron pasar por una exhaustiva revisión. Todo iba bien hasta que uno de los perros entrenados para detectar explosivos se sentó delante de uno de los coches. El auto fue inmediatamente retirado y desarmado íntegramente. No encontraron restos de bomba alguna y llegaron a la conclusión de que el auto fue lavado con amoníaco, un componente que usualmente está en los explosivos. Ahora, el consulado debe buscar un mecánico que rearme el automóvil.

◆ **Argüello traductor.** El diputado justicialista Jorge Argüello aseguró que ayer encontró cuál fue la verdadera razón por la que fue elegido presidente de la disputada Comisión de Relaciones Exteriores. “Mucho lo pensé y lo vine a descubrir en los Estados Unidos. Me eligieron porque hablo inglés y puedo servir de traductor para Díaz Bancalari, a quien nadie le entiende, ni siquiera los hispanos.” Obvio, se trata de una broma y no una chicana para su jefe de bancada.

◆ **Una cama muy especial.** Antes de encontrarse con Kirchner, la senadora hizo una visita al estado de Georgia. No sólo se reunió con el ex presidente James Carter, a quien invitó a visitar El Calafate, sino que además fue invitada especialmente a alojarse en la casa del gobernador del estado, Sonny Perdue. El republicano le aclaró que el cuarto de huésped era muy especial. En esa misma cama había descansado el príncipe Felipe de España.

◆ **Los que se quedaron con las ganas.** El auditorio de la New School University donde se realizó el diálogo abierto entre Kirchner y el economista Paul Krugman quedó chico. A poco de comenzar ya no había espacio. Muchos tuvieron que contentarse con escuchar de pie. Otros, los más quisquillosos, se retiraron indignados para tomar sus computadoras y remitir mails a los organizadores quejándose por el descuido. Cosas del Primer Mundo.

El Fondo Monetario dio una tregua por un Rato

El recién designado director gerente del organismo, Rodrigo Rato, aseguró en su primera conferencia de prensa que el FMI no intervendrá en la negociación de Argentina con sus acreedores.



AFP

Rodrigo Rato, el nuevo titular del Fondo Monetario Internacional.
Seguirá "con atención" la negociación argentina por la deuda.

A veinticuatro horas de su designación oficial, el flamante director gerente del Fondo Monetario, Rodrigo Rato, despegó al organismo del proceso de renegociación de la deuda argentina. Dijo que ese es un tema "bilateral". O sea, que debe resolverse entre la administración Kirchner y los acreedores privados. Si bien manifestó que seguirá la evolución de las negociaciones "con mucha atención", la definición del dirigente indicaría un cambio respecto de la actuación que venía teniendo el FMI bajo la conducción de sus antecesores Horst Köhler –y sobre todo– Anne Krueger. En vez de presionar para que se cumplan ciertas pautas, como vino haciendo hasta ahora, el Fondo se convertiría en un testigo privilegiado de las negociaciones. Un escenario difícil de imaginar si se toma en cuenta la experiencia de los últimos años.

La definición de Rato se produjo justo el día en que Néstor Kirchner volvió a subirles la apuesta a los acreedores. En Nueva York, el jefe de Estado aseguró que "bajo ningún concepto" va a mejorar la oferta a los inversores que se hizo en Dubai en septiembre de 2003. No obstante, el Gobierno saludó la designación del ibérico: Rafael Bielsa lo calificó de "excelente profesional" que conoce bien a la Argentina. "Eso es lo que necesitamos", afirmó el canciller.

Las declaraciones del nuevo titular del Fondo fueron hechas en Madrid y se constituyeron en las primeras que realizó desde que la dirección del Fondo oficializó su destino en el organismo. El caso argentino ocupó buena parte de la conferencia de prensa. "El FMI sigue las negociaciones entre el gobierno argentino y los acreedores (particulares) con mucha atención, porque tiene repercusión en la sostenibilidad de su deuda y en la recuperación de su credibilidad como zona de inversión nacional e internacional. Pero esa es una relación bilateral", afirmó el dirigente.

Por su condición de español y ex ministro en el gobierno de José María Aznar, la prensa internacional quiso interiorizarse sobre el trato que el FMI le dará a Latinoamérica, región en la cual España tiene fuertes intereses económicos a través de grandes conglomerados. En una primera instancia, el funcionario aseguró que ofrecerá una "total dedicación a trabajar con los gobiernos de América latina". "Conozco personalmente a muchos ministros de Economía de la región y pondré (ese conocimiento) a disposición de los intereses de los ciudadanos", añadió.

> **Latinoamérica:**
> ***"Conozco personalmente a muchos ministros de Economía de la región y me pondré a disposición de los intereses de los ciudadanos".***

Acto seguido, el ex vicejefe de gobierno español hizo hincapié en que esa condición no implicará ventajas. Mencionó directamente que el hecho de que sea español "no tiene ninguna relevancia" al momento de la verdad. Es decir, de ponerse a negociar con los distintos países hispanoparlantes. No hay que olvidar la fuerte presencia de compañías españolas en la región. Una pregunta sobre esa particularidad, que le hizo uno de los periodistas presentes en la conferencia, pareció incomodar a Rato, quien se vio obligado a afirmar que su elección al frente del FMI fue producto de un acto "transparente" en el seno del organismo. "No hay conflicto de intereses", aseveró en forma tajante, al referirse a la relación con América latina.

Justamente, en el Palacio de Hacienda temen que Rato sobreactúe la relación con la Argentina, y por lo tanto endurezca aun más la posición del organismo, con el fin de despejar las dudas que existen entre los acreedores internacionales. La presencia de las empresas españolas en Argentina se consolidó precisamente durante el gobierno del Partido Popular en la península ibérica, sector político del que es oriundo la mayoría de los ejecutivos al frente de estos conglomerados.

En otro tramo de la exposición, Rato se mostró abierto a la autocrítica. Fue cuando señaló, de manera generalizada, que el FMI "es una institución que aprende" y, más particularmente, esbozó que "ya se publicaron las 'Lecciones sobre Argentina'". Es cierto que ese fue un documento autocrítico del Fondo, pero lo increíble es que esa mirada interior reveló que lo mejor hubiese sido ser más duros en el ajuste. Supuestamente, ese era el remedio para zafar de la crisis de 2001.

En otro orden de cosas y ya abocado a la economía internacional, Rato se mostró preocupado por el precio record del crudo, que roza los 40 dólares por barril. Los técnicos del Fondo Monetario estimaron el crecimiento de la economía mundial en base a un barril a 30 dólares y supusieron que por cada cinco dólares que aumenta el barril, la expansión se resiente en tres décimas de punto.

A este contexto, de por sí complicado, Rato advirtió sobre un alza en la tasa de interés en los Estados Unidos. Aunque apuntó que ese ajuste "no será abrupto", por lo que su influencia negativa, sobre todo en los países endeudados, sería limitada.

PRINCIPIO DE ACUERDO CON LA UE PARA DESGRAVAR EL COMERCIO

Entrar a Europa puede ser menos caro

Por Cledis Candelaresi

Aunque a título informal, según la jerga diplomática, la Unión Europea propuso ayer al Mercosur desgravar progresivamente la importación de bienes agroindustriales, algo que hizo las delicias de los funcionarios argentinos que participan en Bruselas de esta etapa clave en la negociación interbloques. Pero para que esa estrategia seductora sea realmente eficaz hace falta que Brasil dé algunos pasos decisivos para abrir amplia y genuinamente a las empresas europeas su apetecible mercado de servicios financieros y telecomunicaciones, el verdadero *bocato di cardinale* para el Viejo Mundo.

En realidad, el Mercosur ya propuso a los europeos tratar a sus empresas como nacionales para que inviertan en comunicaciones, finanzas, construcción y otros servicios. Apertura que, en rigor, Argentina ya ofreció desde hace varios años al rubricar acuerdos recíprocos de inversión con muchas naciones europeas. Los mismos que hoy invocan accionistas de empresas privatizadas para exigir ante los tribunales arbitrales del Banco Mundial una indemnización por el congelamiento tarifario.

Pero Brasil, el socio más relevante por la envergadura de su mercado, aún tiene mucho por hacer, aun en el caso de que aquella oferta que el bloque sureño puso sobre la mesa de negociación efectivamente se concretara. Los europeos saben que Brasilia preserva algunas "condicionalidades", como la ley que le permite al presidente brasileño cambiar por decreto, cuando y cuanto desee, las reglas para los inversores extranjeros que se instalen en el futuro.

Presumiblemente, esta discusión no se agote en esta ronda belga de negociaciones, sino que continuará el 27 de mayo en la cumbre de Guadalajara, a la que asistirán ministros y presidentes, incluido Néstor Kirchner. Pero para entonces, ambos bloques prevén llegar con un avance concreto en el borrador de un acuerdo de libre comercio, que debería estar listo para octubre próximo.

Europa no escatima esfuerzos en ese sentido, y por eso intenta mejorar la oferta sobre bienes agrícolas, que son clave para Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. Hasta marzo pasado, la Unión había propuesto liberar en una década el ingreso de más del 90 por ciento de los productos argentinos, por ejemplo. Pero esa nómina excluía expresamente aquellos productos en los que nuestro país tiene mayor potencial exportador: carnes, cereales, aceites, azúcar y productos alimenticios procesados.

Ayer habría demostrado "un mayor grado de compromiso", a los ojos de Martín Redrado, secretario de Relaciones Económicas Internacionales y jefe de la delegación negociadora argentina. Fue cuando para el ánimo argentino propuso beneficiar con aquella desgravación íntegra, con una reducción a la mitad de los aranceles o con la fijación de cuotas de importación a bienes "agroprocesados" (como galletas, aceites, yogures, mantecas o chocolates) u otros industriales, tal como esperaban los negociadores brasileños.



Télam

Martín Redrado, secretario de Relaciones Económicas Internacionales.
Una propuesta de desgravación progresiva que lo entusiasma.

A cambio no sólo reclaman la efectiva liberalización del rubro servicios, incluidas las "compras gubernamentales", sino que el sub-bloque latinoamericano también elimine en el máximo de diez años la protección sobre bienes industriales que Europa quiere vender. En el caso de la Argentina, esa aspiración involucra a papeles, textiles o calzados, entre otros, todos muy sensibles a la competencia externa. "Vamos a iniciar un proceso de consulta con el sector privado", promete un cauto Redrado.

Nadie va a romper lanzas en Bélgica. Después de celebrar acuerdos de libre comercio con México y Chile, la Unión Europea está empeñada en hacer lo propio con el Mercosur, ampliando su plataforma de influencia política en la región a través del comercio: para eso bien le viene aprovechar el vacío generado por el actual estancamiento de las negociaciones por el ALCA. Argentina, por su parte, está deseosa de profundizar los lazos conla UE, hoy el principal destino de sus exportaciones. Más aun: los 75 millones de habitantes de los países del Este, formalmente integrados esta semana, representan un mercado potencial muy atractivo.

Con un acuerdo comercial, Buenos Aires anhela también ganar chances de eludir lo que por ahora parece un inevitable designio para la región: que las inversiones de la Europa rica sean naturalmente succionadas por los nuevos miembros.

LA DAIA SE OPONE A LA DISTINCION QUE LE HARAN A K

Con Menem esto no pasaba

Las dos instituciones judías más importantes de EE.UU. homenajearán a Kirchner. La DAIA por primera vez criticó la acción de un gobierno.

Por Raúl Kollmann

De forma sorpresiva, la DAIA emitió ayer al mediodía un comunicado en el que rechaza la idea de que se le haga una distinción al presidente Néstor Kirchner en la 98 Conferencia Anual del American Jewish Committee (AJC) que se realiza esta noche en Washington. La sorpresa vino en dosis triple. En primer lugar, porque la DAIA conocía desde hace semanas que el Presidente sería el principal invitado a la conferencia anual, lo que constituye en sí mismo una distinción. Sin embargo, esperó hasta el último día, en Washington, para emitir el comunicado. En segundo lugar, porque el texto deja entrever que el Gobierno no tiene voluntad política de esclarecer el atentado, le atribuye influencia en el tribunal oral que está a cargo del juicio por el ataque contra la mutual judía y, además, protesta por el desplazamiento de un comisario al que se marginó por un diálogo con un hombre del mundo del robo de autos. La tercera sorpresa apareció al atardecer: la propia DAIA trató de bajarle el tono a su comunicado del mediodía emitiendo otro en el que manifiesta que su postura fue distorsionada.

El embate de la DAIA contra Kirchner tardó en llegar, pero parecía inevitable. El antecedente clave está en que Cristina Kirchner integró y fue titular de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados y desde ese lugar fue una crítica implacable de la pesquisa encabezada por el menemismo, el juez Galeano y la DAIA. Indudablemente, su conocimiento del expediente influyó en la decisión del Presidente de abrir los archivos y permitirle a los hombres de la SIDE que cuenten la verdad sobre la investigación. La primera verdad que apareció fue el pago ilegal al principal imputado, Carlos Telleldín, lo que dejó mal parado a Galeano, los fiscales, la SIDE y a quienes como la DAIA les dieron respaldo durante los diez años que lleva la pesquisa.

Sobre el acto de Washington, la directora para Asuntos Latinoamericanos del AJC, Dina Siegel, ratificó lo publicado por este diario desde hace varias semanas: no se trata de un premio, sino de una distinción. "Durante años se han invitado a nuestras conferencias anuales a personalidades de la máxima importancia. Esa invitación es una distinción porque les reconocemos de esa manera su compromiso, en este caso con la investigación de los atentados y por sostener la imprescriptibilidad de delitos como el genocidio. En los años anteriores estuvieron el presidente mexicano Vicente Fox, el español José María Aznar, el peruano Alejandro Toledo. A nadie se le entregó un premio y tampoco se hará este año. Se les hace un presente y está claro que si lo invitamos es porque le reconocemos un mérito. Ahí está la distinción."

En ese marco, tanto en la delegación presidencial que está en Nueva York como en la Casa Rosada causó desagrado que en Washington se distribuyera un comunicado en el que directamente se apunta contra el primer mandatario. "No es tiempo de distinciones –sostuvo la DAIA en una declaración fechada ayer en Washington– y esta causa requiere de una voluntad política real para el esclarecimiento de la verdad." Traducido: estamos en contra de que se reconozca algún mérito a Kirchner. El texto fue emitido y redactado por el vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirzembaum, actualmente a cargo de la presidencia por una grave enfermedad del recientemente electo presidente Gilbert Lewi. Kirzembaum integra la conducción de la DAIA desde los tiempos en que el líder era Rubén Beraja.

El comunicado puntualiza, además, otras tres cuestiones:

◆ Evalúa que la investigación está estancada.

◆ Manifiesta que "ello se agrava por recientes decisiones políticas". Este diario se comunicó con Kirzembaum, quien aclaró que se trata del desplazamiento del comisario Jorge Palacios, quien fuera hasta el año pasado el titular de la Brigada Antiterrorista de la Policía Federal. Palacios fue pasado a retiro a raíz de la publicación en **Página/12** de que Asuntos Internos de su fuerza investigaba el diálogo que mantuvieron en 2001 Palacios y Jorge Sagorsky, hoy preso por el secuestro de Axel Blumberg y entonces imputado como reducidor de autos robados.

◆ También se mencionan "los desvíos producidos por parte del tribunal oral", dejando entrever que existe influencia del Gobierno en los jueces. En verdad, la DAIA ha iniciado una fuerte ofensiva contra los magistrados que tomaron la polémica decisión de apartar a los fiscales del caso, Eamon Mullen y José Barbaccia. Sin embargo, la confrontación se hará cada vez más dura porque está claro que el tribunal dedicará un tramo importante de su fallo a relatar las irregularidades de una investigación que a lo largo de toda la etapa menemista fue respaldada, casi sin críticas, por la DAIA.

Durante toda la jornada de ayer, la AMIA, la otra organización de la comunidad judía, se mantuvo en silencio. Fuentes oficiosas de esa mutual dejaron trascender su disgusto especialmente porque hace pocos días se realizó una conferencia de prensa en Buenos Aires y allí la DAIA podría haber manifestado su postura, pero no lo hizo. "Se despacharon en Washington, cuando el Presidente ya está en Estados Unidos y sin consultarnos nada. Si había cuestionamientos, debieron hacerse aquí", razonaron.

En el atardecer de ayer la DAIA emitió otro comunicado en el que dice que el periodismo distorsionó la información. "La DAIA expresa públicamente su adhesión al objetivo del AJC de otorgar un espacio de diálogo con el doctor Kirchner a fin de que el mismo tenga oportunidad de ratificar su compromiso con la búsqueda de la verdad."

Jorge Larrosa



Marta Nercellas, abogada de la DAIA, y su titular, Jorge Kirzembaum.
Este último, hombre de Beraja, reemplaza a Lewi que está enfermo.

"¿A quién representan?"

"Acá no se discute sobre un premio a Néstor Kirchner –señaló ayer Diana Malamud, en nombre de los familiares de las víctimas agrupados en Memoria Activa–. Lo que hay detrás de la movida de la DAIA es que la actitud de este gobierno de abrir los archivos y permitir que declaren los hombres de la SIDE desnudó la historia oficial y vergonzosa de la investigación del atentado. De esa historia oficial vergonzosa fue parte la DAIA. Justamente fueron los dirigentes de la DAIA los que en forma escandalosa se opusieron a la apertura de los archivos con el increíble argumento de que se trataba de secretos de Estado. La DAIA es partidaria del ocultamiento porque cuantas más cosas se sepan, más quedarán en evidencias las maniobras y pactos que hicieron durante toda la década menemista. La DAIA premió a la Policía Federal y ahora habla de la lentitud de la investigación. La DAIA sostuvo las irregularidades del juez Juan José Galeano y ahora habla de lentitud. Jorge Kirzembaum, actualmente a cargo de la presidencia de la DAIA, y Julio Toker, quien lo acompaña ahora en Washington, siempre estuvieron con Rubén Beraja. Queda claro que nunca defendieron los intereses de las víctimas ni de sus familiares. ¿Dónde estaban con los redescuentos al Banco Mayo? ¿Dónde estaban cuando el embajador de Israel Itzhak Avirán regaló un barrio a la Policía Bonaerense? ¿Cuando Galeano mandaba pagar los 400.000 dólares a Telleldín? ¿A quién representan? La única respuesta es: a nadie."

Documentación de la SIDE

La Agrupación Por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (APEMIA) hizo saber al American Jewish Committee que rechaza el premio que hoy le concederán al presidente Néstor Kirchner por la apertura de los archivos de inteligencia que contienen información sobre la investigación del atentado a la AMIA. El comunicado, que lleva la firma de Laura Ginsberg, sostiene que "los archivos siguen cerrados" y que "no se trata de ningún documento secreto sino de exhibir de manera restringida documentación que obra en causas públicas". APEMIA describió que "el 80 por ciento de los 1747 títulos informados en la carpeta llamada Indice de Documentación corresponde a información pública que se encuentra en los tribunales", mientras que el resto "no puede considerarse secreto o abierto por efecto de los decretos". Al respecto, en la SIDE aseguran que la que se presentó a las organizaciones de la comunidad judía que se lo solicitaron es toda la documentación que tiene en sus archivos. "Es una lástima que algunos sectores continúen con las críticas cuando lo que ha hecho este gobierno es histórico", respondió un funcionario de la SIDE. "Levantar el secreto de información de inteligencia de un atentado terrorista en tan poco tiempo es algo fuera de lo común", agregó. El funcionario confió que algunas de las organizaciones no estarían conformes con nada que pudiera hacer el Gobierno. "Les ofrecimos una habitación llena de documentación y algunos ni siquiera quisieron mirarla", opinó.

Gustavo Mujica



La prescripción de genéricos no es obligatoria para las compras de los afiliados del PAMI.
Los laboratorios "castigan", demorándoles los pagos, a los farmacéuticos que presentan recetas con genéricos.

Una Hormiguita en soledad en medio del hostil PAMI

Por Mario Wainfeld

Uno de los gestos más potentes del actual gobierno en su lucha por la regeneración institucional fue el nombramiento de Graciela Ocaña al frente del PAMI. Convocó a una figura ajena al peronismo, comprometida en la lucha contra la corrupción, la invistió del manejo de un organismo y una chequera ciclópeos. Una decisión (que tiene su simetría con la designación de Pablo Lanusse cono interventor en Santiago del Estero) que prueba algunas de las virtudes de Néstor Kirchner: su decisionismo, su anhelo de romper viejas transas, su formidable capacidad de comunicarlo.

No sólo Kirchner se jugó al designar a "la Hormiguita". También su jefe de Gabinete, quien tramitó el acercamiento entre la, por entonces, diputada del ARI y el Presidente. Alberto Fernández, una vez que Ocaña aceptó el cargo, fue tajante ante varios de sus compañeros del gabinete de ministros: "Por favor, ayúdenla. Si a ella le va mal, me va mal a mí. Yo soy el garante de su gestión ante el Presidente", reclamó.

Pero esa gestión, que tiene como garantes al Presidente y a su jefe de ministros, requiere sustentabilidad a través del tiempo, algo que al Gobierno suele serle más difícil de producir que las decisiones explosivas: apoyo cotidiano, intercambio de información, contención. También, sobre todo, que el Presidente –cuya centralidad política es patente (y buscada desde la Rosada)– asuma como propias las empresas de sus funcionarios.

El reportaje a la titular del PAMI, publicado ayer en **Página/12**, y los datos que este cronista pudo colectar sugieren que Ocaña (como también le ocurre a varios ministros) libra sus batallas, si no en soledad, sin la suficiente compañía.

Tal como revela la citada entrevista, Ocaña enfrenta ahora mismo una negociación durísima con(tra) los laboratorios medicinales que, junto a los prestadores, se comportan como si fueran los dueños del PAMI.

> **Garante:** ***"Por favor, ayúdenla. Si a ella le va mal, me va mal a mí. Yo soy el garante de su gestión ante el Presidente", reclamó Alberto Fernández.***

La interventora relató datos de escándalo: los jubilados pagan precios siderales por los remedios, siendo el PAMI el mayor comprador de la Argentina. La enorme capacidad adquisitiva del Instituto no se traduce en el costo del producto porque en las tratativas no prima la racionalidad económica sino la potencia de los lobbies.

La prescripción de genéricos, una conquista legal de los consumidores en la lucha contra los oligopolios, no es obligatoria para las compras de los afiliados del PAMI. He ahí el nudo de la injusticia, que discrimina negativamente al Instituto de los jubilados respecto de otros organismos o planes estatales.

Los laboratorios "castigan", demorándole los pagos, a los farmacéuticos que presentan al cobro recetas del PAMI con genéricos. Boticarios que trajinan el tema explican a **Página/12** que la burocracia del Instituto aporta su grano de arena: los formularios obligatorios para que los médicos prescriban medicamentos están impresos de modo tal que dificultan recetar genéricos. Un viejo funcionario del PAMI refiere a este diario que, del mismo lado de la mesa de negociación, los laboratorios nacionales y los extranjeros notienen conflictos de bandera. Si se quiere hilar fino, agrega, los nacionales son aún más feroces puestos a negociar ya que la casi totalidad de los remedios de sus vademécums son reemplazables por genéricos. Los extranjeros disponen de más remedios no sustituibles.

Ocaña negocia un nuevo régimen contractual con contrapartes que no escatiman presiones feroces, básicamente discontinuar las prestaciones con la consiguiente presión sobre el gobierno y la interventora en especial. Esa pulseada, que remite a un foco de corrupción histórico y a un histórico desvalimiento de los afiliados al Instituto, sólo podrá llegar a buen puerto si trasciende la oficina de la interventora y se convierte en una política de Estado.

> Graciela Ocaña fue una rutilante designación del Gobierno al frente de la cuestionadísima obra social. Pero necesitaría más apoyo oficial para enfrentar a las fieras. Un estilo dentro del estilo K. Los garantes, los amigos, las reticencias y los opositores.

Empero, el aislamiento acecha la gestión de Ocaña, quien solo reporta al ministro de Salud, Ginés González García, y mantiene contacto con los dos ministros apellidados Fernández. Alberto, ya se dijo, es su confidente y su contacto en la Rosada. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien venía de pelearse duramente con ella en la campaña electoral de 2003, la llamó cuando supo de su nombramiento y le espetó "Petisa, yo sé que nos dijimos de todo pero yo respeto mucho a la gente luchadora y desde ahora contá conmigo". Según colaboradores de ambos, esa promesa se cumple y Fernández incluso le ha acercado algún colaborador dotado de experticia en el PAMI. Ginés, quien prodiga a la interventora un trato paternal y afectuoso bien distinto al que propinaba al anterior interventor, Juan González Gaviola, al que odiaba, también es interlocutor cotidiano.

Pero la inmensa mayoría de los cuadros políticos y parlamentarios del peronismo, por decirlo con un eufemismo, no se mueren por ayudar a Ocaña, algo que era dable imaginar desde el vamos. Ligados a un manejo clientelar y abusivo del PAMI, poco o nada hacen por apuntalar la cruzada de Ocaña. El proyecto de ley regulando el nuevo modelo prestacional no integra la agenda más inminente del Parlamento, colonizada por la galaxia Blumberg. Ocuparse de los viejos, de momento, parece menos acuciante que bajar la edad de imputabilidad de los jóvenes.

La interventora pisa también un terreno minado en el PAMI. Su segundo, José Granero, heredado de la gestión Gaviola, no hace buenas migas con ella. Y en "la línea" del Instituto conviven empleados honestos y cabales con otros enraizados en las redes de prebendas.

Tabicada por el aparato del peronismo, pisando campo minado en el PAMI, Ocaña disputa en excesivo silencio con(tra) lobbies acostumbrados a ganar y a "persuadir" a gobiernos de turno.

El sistema radial de conducción impuesto por el Presidente tiene sus ventajas y sus costos. Entre éstos, diluir a quienes no cuentan con su aval cotidiano. Un modo de gobernar copernicano priva de potencia y hasta de visibilidad a quien no está muy cerca del sol. Desde su nombramiento, Ocaña jamás ha aparecido públicamente al lado del Presidente y, como le ocurre a tantos ministros, tampoco puede verlo con asiduidad.

En una excelente columna publicada hace meses en **Página/12**, el sociólogo José Luis Coraggio explicó que la centralidad de la figura presidencial obliga que todas las políticas de Estado "pasen" por su persona. Lo que no enuncia Kirchner notiene fuerza ni pertinencia.

> **Sola:** ***El aislamiento acecha la gestión de Ocaña, quien sólo reporta a Ginés González García y mantiene contacto con los dos ministros apellidados Fernández.***

La formidable denuncia que hizo ayer Ocaña en este mismo medio, sólo produjo rebotes –en contra– provenientes de su partido, el ARI (ver recuadro aparte). Ninguna voz oficial la acompañó. Si esa tendencia se repite, el final de la contienda pinta anunciado y puede ser aciago para el Gobierno, para los jubilados, ni qué decir para la propia Ocaña. Un gesto notable, su nombramiento, podría naufragar en el fracaso, producto de un riesgo que amenaza a la gestión K: la falta de perseverancia cotidiana en las batallas que se pregonan. Y aún en las que se emprenden.

La interventora Ocaña según Macaluse

"La parábola de Graciela Ocaña en el PAMI es parecida a la de Cecilia Felgueras. Ingresó denunciando las mafias, pero en la gestión no hubo ningún cambio: Graciela Ocaña es la Cecilia Felgueras de Kirchner", aseguró ayer el presidente del bloque ARI en la Cámara de Diputados, Eduardo Macaluse.

Con estas palabras, Macaluse replicó las declaraciones de Ocaña, que en un reportaje con **Página/12** publicado el martes pasado aseguró que ella sigue perteneciendo al ARI. "Nosotros mantuvimos un prudente silencio para no entorpecer su gestión, pero no podemos consentir la inclusión del partido en lo que esta haciendo y, sobre todo, en lo que no está haciendo", sostuvo Macaluse. "Para ser del ARI no basta con proclamarlo, sino mostrarlo con actividades concretas en la función que se desempeña, y nosotros no vemos en los meses de gestión del PAMI ni un atisbo de cambio del sistema previsional. Esto no lo digo yo, lo dice mucha gente que se acercó para colaborar de buena voluntad y se fueron desilusionados", agregó el diputado.

El cruce es un nuevo capítulo de un conflicto con una breve historia. Amigas durante años, Ocaña y Elisa Carrió se alejaron luego de que la titular del PAMI se bajara de la candidatura a gobernadora bonaerense del ARI. La chaqueña decidió congelarla políticamente, y al final Ocaña terminó aceptando un cargo en el Gobierno contra la decisión de su partido.


Télam

La imagen de Kirchner con los transversales provocó la reacción.
Obeid y De la Sota se quejan porque ellos no van a la Rosada.


Télam

Duhalde reunió a los enojados en la quinta de San Vicente.
En la gira por Estados Unidos, el Presidente criticó esa foto.

EN LA INTIMIDAD, KIRCHNER CRITICO A DUHALDE

"Esa es una foto muy vieja"

Por Diego Schurman

El Presidente rechazó la postal de Duhalde junto a De la Sota y Obeid. "Es un modelo agotado", dicen en Gobierno.

"Esa es una foto vieja, muy vieja", dijo hace unas horas Néstor Kirchner en la intimidad de su gira por Nueva York. No hablaba de un retrato de sus ancestros, para nada. Se refería a la postal peronista que armó el último jueves Eduardo Duhalde, en la que se mostró riendo junto a un trío duramente castigado por el Presidente: los gobernadores José Manuel De la Sota y Jorge Obeid y el vicepresidente Daniel Scioli.

La reflexión es elocuente: a Kirchner no le resultó para nada simpática la jugada de su antecesor. Aunque en todo momento la encuadró en la lógica que históricamente aplica Duhalde. "Para Néstor esto de reivindicar la corporación peronista, de contener a todos sea quien fuere, definitivamente no va, es un modelo agotado. Duhalde, en cambio, encarna como ninguno esa concepción paternalista", señaló a **Página/12** un funcionario que conoce a fondo el pensamiento de Kirchner.

El enojo de algunos dirigentes del PJ con el Presidente es público. Los gobernadores se sienten desplazados por el proyecto oficial de transversalidad, que la última semana acercó a la Casa Rosada al jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, al ex y al actual intendente de Rosario, los socialistas Hermes Binner y Miguel Lifschitz, y el intendente de Córdoba, Luis Juez.

"La transversalidad está enfermita", chicaneó primero el senador Antonio Cafiero, alineándose con los gobernadores en contra el estilo K. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, salió al cruce. "Ser peronista no es hacer un mausoleo", dijo. Y Parrilli no es un hombre de hablar si no cuenta con la venia de Kirchner.

Ayer, otro que le respondió a Cafiero fue Juez. "Que Cafiero vaya a cuidar a sus nietos. ¿De qué peronismo me está hablando? ¿De cuando él era ministro del General, de Isabel, cuando era senador de Menem, o de ahora? Estoy harto de la defensa corporativa", atacó. "Yo a Cafiero lo quiero mucho, pero –insistió el intendente de Córdoba– que cuide a sus nietos, que les pregunte a sus nietitos a ver qué opinan de la reunión del mausoleo, en un cementerio, de un montón de tipos hablando del futuro, un montón de tipos que están defendiendo su corporación, su negocio."

Se refería al encuentro, y la foto, que pergeñó Duhalde con De la Sota, Obeid y Scioli en la quinta de San Vicente, con la excusa de presentar el mausoleo de Evita y Perón. Ese acto, además, blanqueó un dato que para muchos pasó desapercibido: el reencuentro entre el jefe bonaerense y el gobernador de Córdoba, quienes no se hablaban desde que aquél le bajó el pulgar a la candidatura presidencial del mandatario provincial.

Ese acercamiento es proporcional a la distancia que Kirchner le pone a De la Sota. La pelea viene de arrastre, pero se profundizó en los últimos días, cuando el gobernador se negó a firmar una solicitada de apoyo al Plan Estratégico de Seguridad impulsado por la administración K.

Sin querer, Juan Carlos Blumberg intervino en esa pulseada. A fines del mes pasado viajó a Córdoba para participar de un acto, invitado por la Fundación de Economía y Política Social. En la mañana de ese día, en el lobby del hotel donde se alojaba, el papá del chico secuestrado y asesinado se topó con un allegado al Ejecutivo provincial que lo puso al teléfono con De la Sota. Blumberg le imploró "sensibilidad" y que firme el plan oficial de seguridad al que no había adherido. Poco después llegó a la Casa Rosada un fax con la rúbrica del mandatario sumándose a una iniciativa a la que antes había criticado con dureza.

El texto no justificaba el cambio de posición, sino más bien se exculpaba por una supuesta falta de aviso del Gobierno. "Pese a no haber sido invitado a suscribir la adhesión al Plan Nacional de Seguridad, lo hacemos igualmente a través de la presente manteniendo nuestras propuestas, coincidencias y objeciones, con el fin de federalizar la política de seguridad ciudadana en pro de la tranquilidad de todas las familias argentinas", dice la carta firmada "cordialmente" por el gobernador.

Si bien hay argumentos eminentemente políticos, en la Casa Rosada también encuentran en el tira y afloje razones de números. La administración de De la Sota adeuda al Estado 283 millones de pesos, y a través de sus críticas el gobernador busca mejorar su posición de fuerza para que Kirchner acepte un refinanciamiento.

Duhalde cree que, más allá de cualquier justificativo, no hay que "cortar cabezas" en el peronismo. Y en ese sentido entiende que Kirchner actúa con un "estilo menemista", ya que no deja crecer a sus contrincantes internos, entre ellos al propio De la Sota.

Claro, del tema sólo habla puertas adentro. En público hay palabras de afecto y coincidencias. Y de eso puede dar cuenta Raúl Alfonsín, quien ayer compartió vuelo y asiento con el jefe del PJ bonaerense. El radical viajó a Santa Marta para una reunión de la Internacional Socialista. Duhalde, en su rol de presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, se bajó en Bogotá.

El único que pareció quedar en el medio de un brete por la polémica es el jefe del bloque de Diputados del PJ, José María Díaz Bancalari. Se tata de un duhaldista de excelentes relaciones con el Gobierno, quien tras haber participado del polémico acto de la quinta de San Vicente se subió al avión que llevó a Kirchner a Estados Unidos. En ese delicado equilibrio Díaz Bancalari pidió ayer que el debate sobre la transversalidad "no entorpezca" la gobernabilidad y aseguró que el PJ está en su conjunto "detrás" del Presidente.

ENCUENTRO

Coincidencia en el aire



Supuestamente, fue pura casualidad. Lo cierto es que Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde coincidieron ayer en el mismo vuelo y, sentados uno al lado del otro, no desaprovecharon la ocasión para analizar desde sus ópticas particulares las novedades de la política nacional. Ambos iban rumbo a Colombia. Duhalde, en calidad de presidente del Mercosur, y Alfonsín para participar de una reunión de la Internacional Socialista.

Alessandro a Cancillería

El ex diputado frepasista Darío Alessandro –un hombre cercano a Chacho Alvarez– será designado como subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería. Durante su paso por el Congreso, Alessandro fue integrante de la Comisión de Relaciones Exteriores. Ahora ocupará el cargo que hasta hace poco estaba a cargo de Eduardo Sguiglia, quien fue designado ministro de Educación de la intervención federal en Santiago del Estero.

Ñoquis de Ituzaingó

El fiscal Alejandro Jons imputó a 14 concejales de Ituzaingó –justicialistas y radicales– por la contratación de 100 ñoquis en la muncipalidad. Entre los acusados hay ocho representantes del PJ en ejercicio y dos radicales que luego de pasarse al justicialismo ocupan en la actualidad altos cargos en el Ejecutivo local. La fiscalía deberá resolver ahora la situación procesal del intendente Alberto Descalzo.

Piqueteros vs. Solá

Los piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) levantaron las barreras del peaje en tres accesos a la Capital Federal, para reclamar por la baja de 22.500 planes Barrios Bonaerenses. El dirigente Ovidio Pepe dijo que la protesta se realizó además porque la gobernación "no cumplió con los compromisos asumidos para la distribución de ayuda alimentaria" y pidió "la renuncia de (Felipe) Solá".

Policías puntanos sacan provecho del río revuelto

La policía se autoacuarteló durante algunas horas y logró lo que quería. Hoy se espera una gran movilización de la Multisectorial.

Télam



Repudio sanluiseño al encuentro de Fernández con el gobernador.
Continúa el paro docente y hoy se suma el resto de los gremios.

La policía de San Luis aprovechó el caos que se registra en esa provincia para hacer su propio negocio: se autoacuarteló por unas horas y consiguió que el gobierno de Alberto Rodríguez Saá diera marcha atrás con un reordenamiento de esa fuerza implementado años atrás y que los policías cuestionaban porque había alterado el cuadro de jerarquías y la escala salarial. Se trató de un episodio más dentro de un conflicto que hoy alcanzará una de sus máximas expresiones con la realización del paro general y la marcha convocada por la Multisectorial.

El autoacuartelamiento de buena parte de la policía se sumó a la huelga que mantienen los docentes, quienes rechazan el diálogo con el gobierno de Rodríguez Saá y siguen acampando frente a la sede del Ejecutivo provincial. Aunque las autoridades de la provincia nunca reconocieron oficialmente la rebelión, todo aquel que ayer estuvo en San Luis percibió que la policía no cumplió sus funciones del mismo modo que cualquier otro día.

Los primeros indicios del autoacuartelamiento surgieron a la mañana: en la céntrica Plaza Independencia, donde los docentes tienen montada la Carpa de la Dignidad, no se veía ningún efectivo policial. Quienes se ocupaban de custodiar la sede del gobierno puntano eran unos cincuenta beneficiarios del Plan de Inclusión Social identificados con sus pecheras color bordó.

A esa hora, los policías –en su mayoría efectivos de estratos medios y bajos de la jerarquía acompañados por algunos oficiales superiores– comenzaron a concentrarse en el tercer piso de la jefatura de la fuerza. El rechazo a la reforma interna de la policía que años atrás implementó el entonces gobernador Adolfo Rodríguez Saá fue el motivo central de la rebelión.

Los rebeldes aprovecharon las comodidades del microcine de la policía para sus cabildeos, al cabo de los cuales también quedó de manifiesto la molestia con los ascensos dispuestos en las últimas semanas por el actual mandatario que beneficiaron a miembros de la cúpula y personas cercanas al mandatario. Allí volvieron a criticar que en los nuevos patrulleros se haya colocado la insignia del plan para desocupados en lugar del escudo de la fuerza y la bandera argentina. Y, además, enviaron un claro mensaje al gobierno de Rodríguez Saá: que no tolerarán que se les apliquen sanciones por la violenta represión de la semana pasada durante dos manifestaciones opositoras.

El gobierno puntano tomó nota de las demandas de los policías –quienes además presionaron con la advertencia de suspender después del mediodía los servicios de adicionales para custodia de bancos– y prefirió cerrar rápidamente ese frente de conflicto: envió a la Legislatura un proyecto de ley para dar respuesta a sus reclamos que fue sancionado en cuestión de horas por las cámaras de Senadores y Diputados.

Aun cuando haya sorteado el obstáculo que representaba la protesta policial, Rodríguez Saá tiene por delante un panorama más que conflictivo: los docentes siguen con su huelga por tiempo indeterminado y lo denunciaron ante el gobierno nacional de instigar incidentes con beneficiarios de planes sociales. A la sospecha de que fue con ese objetivo que frente a la ausencia de policías se dispuso que los desocupados custodiaran la sede del gobierno provincial se suman las versiones que dan cuenta de que las autoridades puntanas pregonan entre los beneficiarios que los docentes quieren voltear a Rodríguez Saá y que en ese caso los planes serán suspendidos.

Hoy, además, se concretará el paro general convocado por la Multisectorial. Además de los maestros, ya anunciaron su adhesión a la medida de fuerza los municipales, los trabajadores viales y los judiciales, así como la cámara de comercio provincial. Los transportes anticiparon que trabajarán con frecuencias reducidas, con lo cual se supone que la huelga tendrá alto impacto. Como parte de la protesta, la Multisectorial llamó también a una marcha que promete ser multitudinaria.

LA RENOVACION JUDICIAL EN SANTIAGO

Otros 22 jueces afuera

En línea con la reconstrucción que lleva adelante en el Poder Judicial de Santiago del Estero, el interventor Pablo Lanu-sse anunció la destitución de 22 magistrados y fiscales, entre los que se encuentran María del Carmen Bravo, la jueza que estaba al frente de la causa por el doble crimen de La Dársena. La decisión fue comunicada anoche, cuando aún sonaban las repercusiones por la designación de 23 jueces que cubrirán las vacantes que se generaron desde el inicio de la intervención federal.

Aunque estas nuevas destituciones se conocieron recién a última hora, durante toda la jornada se esperaba algún tipo de anuncio en el área judicial, porque el propio Lanusse había deslizado la posibilidad de "novedades relacionadas con este proceso de renovación".

"Se ha evaluado la situación y los antecedentes de los magistrados y fiscales, y este análisis me ha llevado al convencimiento de la necesidad de estas remociones", anunció en conferencia el ex fiscal. Fuentes de la intervención aseguraron a **Página/12** que la nueva medida producirá vacantes en la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial, Cámara de Apelaciones en Trabajo, juzgados en lo Civil y Comercial, juzgados de Paz Letrados, Fiscalías de Cámaras, y Defensorías de Menores, Pobres y Ausentes e Incapaces en la Capital, y en dependencias de La Banda, Añatuya y Frías.

Pero sin dudas la destitución más importantes fue la del Juzgado de Instrucción en lo Criminal y Correccional de La Banda donde se desempeñaba María del Carmen Bravo, a cargo de la investigación por el asesinato de Leyla Nazar y Patricia Villalba. Pero no fue la única novedad en la causa por el doble crimen. Lanusse anunció la creación de un fondo de recompensas para quienes aporten datos "fehacientes y verificables" sobre el caso que marcó el principio del fin para el poder juarista.

Informe: Alfredo Ves Losada.

COMENZO EL JUICIO A LOS FASSI LAVALLE

Evasión en Sky Ranch

Por Adriana Meyer

Son figuras tan emblemáticas de la era menemista como María Julia y Alderete. Y como a ellos, les llegó el turno de sentarse en el banquillo. Ayer comenzó en los Tribunales Federales de Retiro el juicio oral y público contra Omar Fassi Lavalle, ex secretario de Turismo de Carlos Menem, su esposa Elizabeth "Liz" Mazzini y otras ocho personas acusadas de haber formado una asociación ilícita que habría evadido impuestos por varios millones de pesos durante la convertibilidad. Ya sin los brillos que supieron ostentar en los '90, el matrimonio (en el expediente aún figuran como marido y mujer) que supo gerenciar boliches para ricos y famosos escuchó el extenso requerimiento del fiscal que investigó el caso y el escrito con que el juez en lo penal económico Julio Cruciani elevó a juicio el expediente. No hubo tiempo para los planteos de los abogados defensores, que seguramente se producirán en la audiencia de hoy. La defensa de Liz Fassi Lavalle adelantó a *Página/12* que planteará "una nulidad importante". Omar y Liz llegan libres al juicio, aunque el ex secretario de Estado ya pasó dos años preso por esta causa.

Omar Fassi Lavalle, de 54 años, apareció a las 8, con traje oscuro y pelo de un marcado color castaño. Se presentó solo y se reunió con su abogada, la defensora oficial Patricia Garnero, en la entrada del edificio de Comodoro Py 2002. Su ex esposa se vistió toda de negro, con un maquillaje más discreto que en el pasado. Su rubio platinado dejó lugar a un castaño claro, siempre lacio. Una vez en la sala de audiencias, Liz Mazzini se ubicó detrás del ex funcionario menemista, acompañada por sus abogados, Maximiliano Rusconi y Santiago Vegezzi.

El Tribunal Oral Penal Económico 3 dio comienzo al juicio a las 9.30 con la lectura del requerimiento de elevación a juicio oral del fiscal de instrucción, Miguel Schamún, contra los diez imputados. El fiscal acusó a Fassi Lavalle de haber sido el "jefe y organizador" de una asociación ilícita dedicada a "la confección de delitos intedeterminados" a través de la actividad comercial en los boliches en parte de su propiedad Sky Ranch (uno ubicado en la Costanera Norte y otro en Bariloche) y El Paraíso, en Capital. En los emprendimientos trabajaban unas de 200 personas, muchos de ellos lo hacían en negro, sin contratos ni aportes previsionales, así como tampoco se pagaba el canon correspondiente al gobierno de la ciudad de Buenos Aires por el uso del espacio público a orillas del río. Sobre el papel de Liz Mazzini, el fiscal dijo que "excedió el rol de cara visible" de las empresas al desempeñarse como relaciones públicas sino que tuvo "un gran poder decisión en los negocios llevados adelante por el grupo". Por tal motivo, le atribuyó "responsabilidad penal como autora material" de los presuntos ilícitos.

Tras un breve cuarto intermedio, el presidente del Tribunal, Ernesto Gandolfi, propuso continuar con "la amena lectura" del requerimiento. "Actuaron en virtud de un acuerdo ilícito previo, y si no hubiera existido la denuncia de la DGI –que realizó el director de Inteligencia Fiscal del organismo Carlos García Lorea en febrero de 1997– y una causa judicial abierta, ellos hubieran seguido delinquiendo", sostuvo. El fiscal Schamún había precisado que la banda evadió el pago del impuesto a las ganancias entre 1995 y 1997, del IVA durante el mismo período y de los aportes personales entre 1994 y 1997. Además, enmarcó el caso en lo que denominó "política criminal de empresas, en la que dentro de una sociedad comercial funciona una asociación ilícita".

El fiscal evocó una reunión del 1° de marzo de 1994 en el piso de los Fassi Lavalle en la torre Le Parc, durante la cual convencieron a uno de los socios, Mauricio Grisolía, de que apareciera como único dueño de Sky Ranch ante el fisco, prometiéndole 1 millón 200 mil pesos para poner al día la situación impositiva del grupo. En aquel encuentro, Fassi Lavalle se habría dirigido a Grisolía y le "juró por sus hijos que todo se iba a solucionar", pero los fondos prometidos nunca llegaron a sus manos. "Me cagó y no me dio la plata", se habría lamentado Grisolía. El fiscal detalló también la actuación en los hechos de uno de los socios, Omar Marocco, como "financista del grupo" y copropietario de Sky Ranch, al tiempo que a Marcelo Mazzini, hermano de Elizabeth, le endilgó pagar los sueldos y dar indicaciones en ese local, donde las camareras solían bailar sobre la barra para animar la noche.

Enrique García Medina



Omar Fassi Lavalle y la defensora oficial Patricia Garnero.
El fiscal lo acusó de ser el jefe de una asociación ilícita.

LEGISLADOR CON PRIVILEGIOS

Un delasotista en apuros

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

El legislador –ex menemista, hoy delasotista– del partido PAIS en Córdoba, Enrique Sella, está siendo investigado por haber cobrado su sueldo de 3500 pesos al tiempo que percibía una jubilación de privilegio de 4500 pesos, solicitada en el año '86 cuando fue diputado por el PJ.

Después de esa diputación, que ocupó desde el '83 hasta el '89, fue embajador del gobierno de Menem en Haití hasta 1992 y en Costa Rica hasta 1995. Sella hoy es uno de los cuatro miembros del Jury de Enjuiciamiento de Magistrados de la Legislatura, cargo al que accedió a raíz de un acuerdo político que delasotistas y radicales cerraron en febrero pasado para dejar afuera de este organismo al partido del intendente Luis Juez.

Actualmente refugiado en un hotel porteño, donde puede pasar inadvertido, Sella asegura que "renunció" a la jubilación y que desde el 10 de diciembre pasado, cuando asumió como legislador provincial, nunca volvió a cobrar ese dinero. Sin embargo, en la Anses figura en "estado de liquidación normal", lo que significa que hasta la fecha su jubilación de privilegio fue depositada hasta marzo de este año en la cuenta que posee en el Banco Ciudad de Buenos Aires. Es más, fue la propia Anses y no Sella quien decidió suspender el pago de la jubilación, a partir de las incompatibilidades que encontró entre esas liquidaciones y su actual función de legislador.

Moliné O'Connor sueña volver a la Corte de la mano de los conjueces

La Corte Suprema, integrada por nueve conjueces, comenzará a discutir hoy un recurso del destituido ministro para volver al tribunal. Escucharán el dictamen del procurador general.

El debate sobre la legalidad de la destitución de Eduardo Moliné O'Connor entra en etapa de definiciones en la Corte Suprema. El máximo tribunal, integrado para esta ocasión por conjueces, debe decidir si corresponde restituir al ex supremo de la mayoría automática en su cargo. Los nueve ministros suplentes –los titulares están excusados– se reúnen hoy para recibir al procurador general, Luis González Warcalde, que les llevará un dictamen con su posición, y poner en discusión ese documento. El tema no será resuelto en este encuentro, aunque los jueces podrían fijar fecha para firmar un fallo en las próximas semanas.

Después que el Senado lo echó de la Corte el 3 diciembre, Moliné O'Connor recurrió con varios cuestionamientos ante el propio tribunal que antes integraba en busca de que le devuelvan el puesto. Sus compañeros se excusaron en un contundente desaire y quedó conformado un equipo de conjueces encargado de resolver el asunto, que preside el camarista de Casación Gustavo Mitchell. Lo integran también los camaristas Jorge Morales (Corrientes), Alejandro Mosquera (Córdoba), Mirta Tyden de Skanata (Posadas), Javier Leal de Ibarra (Comodoro Rivadavia), Ernesto Wayar (Tucumán), Julio Frondizi (La Plata), Arturo Pérez Petit (General Roca) y Rodolfo Fossatti (San Martín).

La reunión que tendrán hoy los nueve jueces "no es para tomar una resolución sino para deliberar", explicaron funcionarios de la Corte. Al acuerdo fue invitado el procurador González Warcalde, un penalista cordobés nombrado por Carlos Menem en 1993 y que ahora transitoriamente ocupa el lugar que dejó vacante Nicolás Becerra. Hace más de un mes que fue convocado a este plenario con la intención de que no demorara su pronunciamiento. Hasta ayer a la noche, su opinión era todo un misterio.

Cuando el tribunal de conjueces comenzó a analizar el reclamo de Moliné en diciembre, el juez Frondizi intentó convencer al resto de que, según antecedentes de 1985, bastaba abrir su recurso de queja para dictar una medida de no innovar e impedir que el Poder Ejecutivo enviara al Congreso el pliego de un candidato para reemplazarlo.

Frondizi, cuentan en la Corte, tiene una vieja relación de amistad con el ex supremo. Sus gestiones, en principio, no tuvieron éxito. Sólo otros dos camaristas –Fossatti y Pérez Petit– apoyaron su postura favorable al magistrado destituido cuando el 4 de marzo el tribunal suplente firmó su primera resolución. La mayoría, sin embargo, decidió pedirle opinión al procurador antes de tomar una decisión sobre el fondo. Entre tanto, el gobierno de Néstor Kirchner propuso como candidata a ocupar el lugar de Moliné O'Connor a la camarista civil Elena Highton de Nolasco y puso en marcha todo el proceso público para su designación.

A diferencia del riojano Julio Nazareno y de Guillermo López, Moliné O'Connor decidió no renunciar cuando el Congreso le inició juicio político y resistió todo el proceso hasta que el Senado lo destituyó. Después protestó diciendo que su enjuiciamiento carecía de fundamentos. "Como juez, no pueden reprocharme nada", pataleó. Su abogado, Gregorio Badeni, hizo varias presentaciones ante la Corte y planea llegar hasta la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (Cidh).

Es factible que los conjueces en la reunión de hoy fijen un plazo –de una o dos semanas– para dar una definición a las pretensiones de Moliné. En principio, al parecer, hay discrepancias internas.

Sandra Cartasso



Moliné O'Connor recurrió con varios cuestionamientos ante la Corte para evitar su destitución.

Más cargos a Vázquez

Si logra juntar quórum y reunirse, la Comisión de Juicio Político de Diputados formulará hoy un nuevo cargo contra el juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez. Es por su supuesta "injerencia indebida" sobre la jueza de instrucción Alicia Iermini. Esta acusación fue promovida por la diputada Araceli Méndez de Ferreyra (Convergencia). De acuerdo con la presentación, el supremo habría llamado a la magistrada a su despacho para expresarle un especial interés en la suerte del ex juez Pablo Bruno, implicado en una causa por tormentos. También existió en la Cámara del Crimen un sumario por esta cuestión, donde estarían acreditadas las presiones. Vázquez ya tiene cuatro cargos en contra, pero todo indica que el único que están dispuestos a tratar los diputados en el recinto es el del famoso caso Meller. Ahora se le podría agregar, con el expediente de Iermini, una imputación por "intromisión indebida" y "afectación de la independencia del Poder Judicial". Lo convocarían a hacer su descargo en las próximas dos semanas. La Cámara podría demorar un mes más en votar el enjuiciamiento de Vázquez.

OPINION

Por Claudio M. Kiper *

La independencia de los jueces

Desde la constitución del Consejo de la Magistratura se han recibido cientos de denuncias contra magistrados en actividad, lo que permite hacer un balance de su contenido. Lo cierto es que la gran mayoría de ellas sólo revelan la discrepancia de los denunciantes con el contenido de las decisiones judiciales que cuestionan; esto es, justamente, lo que las torna inaceptables, ya que el Consejo de la Magistratura no es un tribunal de apelación, sino un órgano del Poder Judicial que tiene a su cargo juzgar, en casos graves, la conducta de los jueces.

Así lo dispone claramente el art. 14, parág. B), segundo párrafo, de la ley 24.937 que rige al Consejo de la Magistratura, al establecer textualmente que queda asegurada la garantía de independencia de los jueces en materia del contenido de las sentencias. No se trata de una novedad, ni de un mero punto de vista de la ley argentina. Teniendo en cuenta que está en juego la independencia del Poder Judicial, como uno de los tres Poderes del Estado, y la de los jueces en particular, el principio referido es universal. De manera concordante con estos principios se pronunciaron la Unión Internacional de Magistrados, las Naciones Unidas ("Principios básicos relativos a la independencia de la judicatura") y la American Bar Association, entre otros organismos internacionales. Así opinan también los más destacados constitucionalistas argentinos.

Admitido lo anterior, es evidente que no puede someterse a investigación la conducta de los jueces de la Cámara Federal en lo Criminal por el hecho de haber dictado una acordada en la que hacen saber su desacuerdo con un punto del plan de seguridad elaborado por el Poder Ejecutivo. Las razones son varias: a) se afectaría su independencia interna; b) los jueces, y los tribunales que integran, tienen libertad de expresión y de opinión; c) razones de política judicial (no política partidista) tornan loable que los órganos encargados de administrar justicia hagan saber lo que consideran óptimo para el mejoramiento del sistema.

Se dice tradicionalmente que los jueces "sólo hablan a través de sus sentencias". Si bien es dudosa esta premisa, lo cierto es que sólo tiene validez en lo que concierne a un caso determinado, para evitar prejuzgamientos o deformaciones. En cambio, cuando se trata de temas de interés general, los jueces tienen derecho a opinar, como puede hacerlo cualquier ciudadano. Claro que es exigible que lo hagan sobre aspectos de su especialidad y con la responsabilidad de la función que desempeñan. Si hacen públicas sus valoraciones deben hacerlo sin agraviar y con respeto de las instituciones. Salvados estos límites, nada corresponde investigar.

Tampoco es irregular que los tribunales hagan saber sus opiniones sobre el quehacer judicial a través de acordadas (resoluciones administrativas) y sin un caso concreto a resolver. Esto ha ocurrido en numerosas oportunidades. La Corte Suprema se pronunció a lo largo de la historia ya sea para reclamar más presupuesto, para señalar su preocupación por las remuneraciones judiciales, para criticar el proyecto que terminó ampliando el número de sus miembros, etc. Otros tribunales también lo han hecho, ya sea para oponerse al traspaso a la Justicia local, para criticar intentos de ampliar o de reducir su competencia, para reclamar insumos o personal, en defensa del régimen jubilatorio, etc. A diferencia del sistema judicial europeo, el Poder Judicial argentino es uno de los tres Poderes del Estado, lo que implica una responsabilidad política (no partidista) que, a mi entender, los tribunales deberían ejercer con mayor asiduidad.

Actualmente, nadie ignora el fuerte reclamo de la sociedad de mayor seguridad y más eficiencia. En este contexto, aun cuando pueda no compartirse su contenido, entiendo que es saludable que la Cámara Federal –integrada por prestigiosos magistrados– haya dado a conocer su opinión, y espero que otros tribunales también contribuyan a este debate tan importante.

La independencia interna de los jueces apunta a que no deben estar subordinados a una jerarquía superior dentro del propio Poder Judicial. Es claro que si el Consejo de la Magistratura (órgano que se encuentra por encima de los jueces en lo que concierne al ejercicio de la disciplina) pretendiese sancionar o acusar a algún juez, o a un tribunal entero, por no estar de acuerdo con el contenido de su pronunciamiento, se lesionaría irreparablemente la mencionada independencia interna. La ley le impide al Consejo actuar de esta manera y la explicación es muy obvia: los jueces no serían independientes si tuviesen que conformar, a través de sus decisiones judiciales o administrativas, a un órgano que está por encima de ellos.

** Camarista civil. Miembro del Consejo de la Magistratura.*

EL INTENDENTE ESEVERRI SE NIEGA A SEPARAR A UN FUNCIONARIO

Olavarría, refugio de un represor

Organismos de derechos humanos denunciaron al director de Control Urbano de Olavarría como integrante de un grupo de tareas.

Gentileza El Popular de Olavarría



Omar "Pájaro" Ferreyra es el funcionario denunciado a quien el intendente defiende.

"El intendente de Olavarría está protegiendo a lo más oscuro de nuestra historia. Y encima le envía a su comunidad un mensaje de impunidad." Las palabras del secretario de Derechos Humanos bonaerense, Remo Carlotto, condenan la inexplicable decisión de Helios Eseverri de mantener en un cargo público a un represor. A pesar de los testimonios de ex desaparecidos y las denuncias de los organismos de derechos humanos, el intendente se niega a remover a su director de Control Urbano, Omar "Pájaro" Ferreyra, acusado de haber participado en el centro clandestino Monte Peloni durante la dictadura. "No se fusila sin sentencia", se defendió Eseverri, para quien las pruebas testimoniales no son suficientes. La comunidad de Olavarría ya dio su veredicto: muchos vecinos se niegan a que el represor les firme el carnet de conducir.

Un documento firmado por ex detenidos desaparecidos asegura que Omar Ferreyra participó de un operativo que entregó el cuerpo de Jorge Fernández a su familia en un cajón cerrado. Un contundente informe de la Secretaría de Derechos Humanos provincial lo vincula con los grupos de tareas que actuaban en el centro clandestino Monte Peloni. En la Conadep aparece un represor de Olavarría denunciado bajo el apodo de Pájaro. Ninguna de estas pruebas parecen alcanzarle al intendente que, desde que confirmó a Ferreyra en su cargo, se convirtió en el primer gobernante que se niega a remover a un represor de las filas de su administración.

"Eseverri quiere que le presentemos una foto de Ferreyra torturando o sus huellas digitales en una picana. Se olvida que las pruebas por las que se condenó a los miembros de la última dictadura son testimoniales", se indigna Carlotto. Desde que en febrero pasado recibió la denuncia de la Central de Trabajadores Argentinos que afirmaba que un represor de Monte Peloni cumplía funciones en la municipalidad de Olavarría, el secretario de Derechos Humanos visitó reiteradas veces al intendente radical. Le recomendó personalmente y por escrito que lo separara a Ferreyra del cargo, pero no hubo caso. Eseverri no accedió. "Separar del cargo es condenar por sospechas y sin defensa en juicio a una persona que vivió en paz durante 20 años. Proceder así sería volver a utilizar el empleo público como instrumento de persecución política. ¿No estaremos poniendo en marcha una caza de brujas?", respondió públicamente el intendente, quien parece confundir un acto de reparación con uno de persecución.

La revelación sobre el pasado de Ferreyra llegó a desencadenar, incluso, una crisis en el gabinete que terminó en la renuncia indeclinable del secretario de Gobierno, Héctor Vitale, quien no soportó que su jefe ratificara al represor en la Dirección de Control Urbano.

La Secretaría de Derechos Humanos ha logrado recolectar testimonios de varios ex detenidos desaparecidos que involucran a Ferreyra con la represión. En 1977, Rubén Sampini cumplía el servicio militar en el Regimiento de Caballería Blindada de Olavarría cuando observó movimientos extraños. "Un grupo de suboficiales y oficiales andaban siempre vestidos de civil, entraban y salían a cualquier hora, se movían en vehículos sin chapa –recordó Sampini–. Entre ellos se encontraba un sargento Ferreyra al que apodaban el Pájaro." Luego de descubrir un calabozo con detenidos, Sampini fue secuestrado de su casa, mantenido desaparecido en Monte Peloni y luego trasladado al Penal de Azul.

Otro de los testimonios es el de María del Carmen Fernández, hermana del secuestrado y luego asesinado Jorge Fernández. Tras enterarse por la radio que su hermano había muerto en un supuesto enfrentamiento, reclamó al teniente coronel Ignacio Verdura que le entregaran el cuerpo. Después de varios días de idas y venidas, finalmente le dijeron que se lo darían, bajo amenaza de no abrir el féretro "si no queríamos terminar como Jorge". "El ataúd fue bajado de una Ford F-100 celeste por Omar 'Pájaro' Ferreyra. Luego lo llevaron a un depósito donde permaneció más de un mes", explicó María del Carmen, como ya lo había hecho en 1983 en la Cámara 1 en lo Criminal de la Capital Federal, que en ese entonces llevaba la causa del Primer Cuerpo del Ejército.

"No quiero hablar absolutamente nada porque ya es mi vida pasada", fue una de las pocas respuestas que dio Ferreyra al diario local *El Popular*. Ante la insistencia de la periodista sobre su actuación en Monte Peloni, el militar sólo atinó a contestar: "Si ustedes quieren saber algo, vayan y hablen con el regimiento". Luego cortó la comunicación.

"La autonomía municipal le impide a la Secretaría de Derechos Humanos intervenir en el asunto", explicó Carlotto. Frente a la imposibilidad de desplazar al funcionario de su cargo, decidió impulsar la apertura de una causa ante la Justicia Federal para probar el funcionamiento del circuito de represión conformado por unos 15 centros clandestinos de Olavarría, Azul, Las Flores y Tandil. Las víctimas, los familiares y los organismos de derechos humanos encabezarán las querellas.

Aunque el Pájaro continúa en su cargo, la comunidad ya le dio la espalda. El 24 de marzo la plaza se llenó de fotografías de desaparecidos y la marcha por el 28 aniversario del golpe concluyó frente a la casa de Ferreyra, donde se realizó el primer escrache en Olavarría. Otro gesto marca posición: muchos vecinos se niegan a que el represor ponga su firma en sus permisos de conducir.

Informe: Martina Noailles

CONFIRMAN LA PRISION Y PROCESAMIENTO DE JERINGA

Sin más escape por la ESMA

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento y la prisión preventiva para el represor y ex diputado de Tierra del Fuego Juan Lorenzo Barrionuevo, alias "Jeringa", que está detenido por su participación en el grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada durante la dictadura. Barrionuevo fue arrestado en enero, luego de perder sus fueros en la Legislatura fueguina, cuando un sobreviviente de la ESMA lo identificó como un enfermero del centro de detención.

Con esta medida, la Sala II de la Cámara coincidió con el juez de primera instancia Sergio Torres, quien lo procesó con prisión preventiva, luego de la denuncia presentada por Víctor Basterra, un sobreviviente de la ESMA que lo reconoció a través de la televisión días después de que el represor resultara electo diputado en Tierra del Fuego. El fallo del tribunal responde a la apelación presentada por la defensa del ex marino.

La Cámara Federal consideró probado el testimonio de Basterra –detenido y desaparecido entre agosto de 1979 y diciembre de 1983– en el que señala a Jeringa como uno de los enfermeros que actuó en la ESMA. La Cámara recordó un episodio ocurrido, según constancias del sumario, en agosto de 1979, cuando "ante un pedido de Basterra, que se mostraba sediento, Jeringa le arrojó un balde de agua helada en el cuerpo".

Los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Luraschi también basaron su resolución en los testimonios de otros detenidos que dijeron haber visto a Barrionuevo asistiendo a torturadores. "Todas las declaraciones son precisas, coherentes y concordantes", explicaron.

El sumario por las violaciones a los derechos humanos cometidas en la ESMA fue reabierto el 1 de setiembre del año pasado, horas después de que el Congreso Nacional declarara la nulidad de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida.

POR LA DETENCION DE CLEMENTS

Las rejas en la mira

A dos semanas de su desplazamiento de la jefatura del Servicio de Hidrografía Naval, el capitán de navío acusado de ser un represor de la ESMA, Miguel Enrique Clements, recibió otra mala noticia: la fiscalía federal que investiga los crímenes ocurridos en ese centro clandestino solicitó su detención ante el juez Sergio Torres. Aunque evalúa este pedido, el magistrado aún no dispuso el arresto del marino que fue señalado como integrante del grupo de tareas que funcionaba en 1981 en la Escuela de Mecánica de la Armada.

El pasado de Clements se precipitó sobre su rutina al frente del Servicio de Hidrografía, desde que la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos hizo pública su responsabilidad en la desaparición de cuatro detenidos y la apropiación de una beba nacida en cautiverio, como adelantó **Página/12** días atrás. Los sobrevivientes Víctor Basterra y Carlos Lordkipanidse lo acusaron de haberse desempeñado en el grupo de tareas de la ESMA, en los sectores de Operaciones e Inteligencia, desde principios de 1981 hasta el año siguiente.

Apenas esta denuncia fue formulada ante el juzgado federal de Torres, el titular de la Armada, el almirante Jorge Godoy, dispuso la separación del acusado de su cargo tras una reunión con el ministro de Defensa, José Pampuro. Lejos de su puesto, Clements quedó en manos de la Justicia.

Según informaron fuentes judiciales, Torres espera ahora que se resuelvan medidas pendientes en la causa antes de ordenar el posible arresto del marino solicitado por el fiscal Eduardo Taiano. En el marco de la misma investigación, Taiano solicitó además que sea interrogado el economista Roberto Alemann, "que habría ido a visitar a uno de los detenidos en ese centro clandestino" cuando estaba al frente del Ministerio de Economía durante la dictadura.

MARIA ERNESTINA GIACHETTI

Detenida Desaparecida 6/5/78



A 27 años del secuestro y desaparición, preguntamos ¿cuál fue tu delito? ¿El anhelo de un mundo más justo? ¿Tu búsqueda permanente de justicia? ¿La solidaridad con cuantos te rodeaban? Te amamos, te recordamos. Eres nuestro presente permanente. Seguiremos pidiendo verdad y justicia para vos y todos los detenidos-desaparecidos a manos de las FF.AA. asesinas. No habrá olvido ni perdón para los verdugos.

Tu madre, tu hermano y todos los que te quieren y no olvidan

Obras en el conurbano

Aguas Argentinas avanzó ayer en una licitación para la realización de obras en Lanús. Se trata de la instalación de una cañería de conducción cloacal y un colector que unirá los partidos de Lanús, Avellaneda, Lomas de Zamora, Quilmes y Almirante Brown. Los trabajos demandarán una inversión de 8,8 millones de pesos y serán realizados luego de que el ente regulador del servicio de agua y cloacas (Ettos) intimó a la compañía a cumplir con las obras de expansión no realizadas desde 2001 hasta la fecha. El secretario de Obras Públicas, José López, destacó que "este gobierno logró colocar en la agenda de todos los sectores, usuarios, empresarios y autoridades provinciales, el saneamiento de la Argentina". El 30 por ciento de los argentinos no poseen red de agua potable. En el conurbano bonaerense el problema afecta al 43 por ciento, mientras que en La Matanza la carencia la sufren el 55 por ciento de los habitantes.

AUDIENCIA PUBLICA POR EL AUMENTO DEL GAS

La era del descongelamiento

Télam



Los productores de gas buscan la convalidación del aumento.
Es "altamente improbable" que la Audiencia pueda impedirlo.

Las entidades defensoras de usuarios no lograron bloquear, esta vez, la realización de la audiencia que habilitará el ajuste.

Por Raúl Dellatorre

La demora de la Justicia en responder al reclamo de las entidades de usuarios y consumidores le allanó el camino al Gobierno. Hoy se realizará la Audiencia Pública para tratar el "esquema de normalización" del precio del gas en boca de pozo, acuerdo alcanzado hace aproximadamente dos meses entre las autoridades del área energética y las empresas productoras para ajustar la retribución de estas últimas. Durante la audiencia sólo se escucharán exposiciones de los interesados, pero le corresponderá al Enargas, posteriormente, determinar si corresponde trasladar en todos sus términos aquel acuerdo a las tarifas o hay argumentos para su revisión. "Es altamente improbable que se modifique el acuerdo homologado", previno una fuente del ente regulador a este diario. Las entidades de consumidores, precisamente, cuestionaron la realización de la Audiencia porque consideran que el aumento del gas ya está decretado, pero en los tribunales todavía no obtuvieron respuesta.

El acuerdo entre el Gobierno y las petroleras define un sendero de aumentos para el gas a aplicar en un lapso de dos años y medio (hasta diciembre de 2006), que supondrá, en una primera etapa, ajustes para clientes industriales, grandes usuarios en general, generadoras eléctricas y estaciones expendedoras de GNC. Estos sectores afrontarán ajustes sucesivos en el valor del gas que acumularán alrededor de un 100 por ciento en el término de un año y medio a dos años, aproximadamente. Además, en su mayoría estos usuarios pasarán a un mercado de precios libre en el que deberán negociar directamente con los productores o a través de una comercializadora. Pero durante un período de algo más de un año (hasta julio de 2005) tendrán un "paraguas de protección" establecido en el mismo acuerdo, que fija los precios referenciales que deberán abonar a los productores hasta esa fecha.

Los usuarios residenciales y la primera y segunda escala de "pequeños usuarios del servicio general" (comercios y pymes) no sufrirían aumentos en esta primera etapa. Pero el acuerdo establece que, al 31 de diciembre de 2006, deberán pagar una tarifa por el producto similar a la que abonarán los usuarios grandes conforme al sendero de crecimiento de precios que se establezca. Será la Secretaría de Energía la que "en el futuro" deberá disponer la forma de implementación de este ajuste, reza el acuerdo con las petroleras.

A cambio de este ajuste en la retribución, que prácticamente iguala el precio que recibirán las productoras en sus ventas al mercado interno con el valor que obtienen en la exportación del gas, las empresas explotadoras de los yacimientos se comprometen a garantizar el abastecimiento a las distribuidoras, a los Nuevos Consumidores (los del mercado libre) y a las generadoras eléctricas, de acuerdo a volúmenes preestablecidos.

Industriales y expendedores de GNC en distintos puntos del país recurrieron a la Justicia en desacuerdo con los términos del reordenamiento del mercado dispuesto por la Secretaría de Energía, en el cual perdieron la condición de "ininterrumpibles" para el suministro de gas. En fuentes oficiales admiten que la "judicialización" excesiva puede complicar la estrategia del Gobierno para afrontar la actual crisis energética, en la medida en que las demandas hallen amparo de los jueces.

De acuerdo con la lectura que hacen en el Gobierno, es "urgente" llegar a un acuerdo con los productores para enfrentar el invierno, por lo cual un escenario en el que pudiera fracasar la Audiencia Pública de hoy es, desde la mirada oficial, inimaginable. De todos modos, las entidades de usuarios que decidan participar y el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, llevan artillería preparada para combatir el acuerdo con las petroleras.

LE DAN FORMA AL PLAN ENERGETICO

Afinando la batería

Tres ministros que no simpatizan demasiado entre sí se reunieron ayer para analizar las próximas medidas que anunciará el Gobierno en materia energética. Alberto Fernández, Roberto Lavagna y Julio De Vido se juntaron en el Palacio de Hacienda por algo menos de una hora. Según trascendió, el motivo del encuentro fue pulir los detalles del Programa Energético que Néstor Kirchner dará a conocer el próximo martes, con una batería de medidas para lograr un ahorro de energía y dar una solución definitiva a la crisis, para lo que se incluye un programa de obras.

Mientras los funcionarios estaban reunidos, en distintas fábricas y cámaras empresarias del país crecía el malestar por las restricciones en el suministro. En Mendoza, una empresa que se dedica a la exportación de frutas en conserva anunció que no podrá cumplir compromisos contraídos con Inglaterra y debió suspender a 300 empleados a raíz de los cortes de gas sufridos en los últimos días.

La Unión Industrial de Córdoba, por su parte, anunció que evalúa la posibilidad de presentarse ante la Justicia Federal con un recurso de amparo para garantizar la provisión normal del gas. Los empresarios recordaron que "hay un antecedente muy reciente", aludiendo a la decisión del último viernes del juez federal número 2 de Córdoba, Alejandro Sánchez Freytes, que hizo lugar a la presentación efectuada por la Federación de Expendedores de Combustibles. El magistrado determinó que las estaciones de servicio de GNC deben estar encuadradas en la categoría de usuarios ininterrumpibles.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL IPC CRECIO EN ABRIL 0,9% Y ACUMULA 2% EN EL AÑO

La inflación toma envión

El índice de precios al consumidor de abril fue el más alto desde marzo del año pasado. El Gobierno mantiene su previsión anual. Pero todo dependerá de las tarifas de servicios públicos.

La inflación minorista en abril fue de 0,9 por ciento, la más alta desde marzo de 2003, y muestra una aceleración en relación con los últimos meses. El costo de la canasta básica de alimentos –con la que se mide la línea de indigencia– aumentó, en tanto, 0,5 por ciento y acumula desde la devaluación un incremento del 76,2 por ciento. El Gobierno mantiene en sus proyecciones que la inflación acumulada en 2004 se ubicará entre 7 y 10,5 por ciento. Pero esa previsión dependerá de lo que ocurra con las tarifas de servicios públicos en los próximos meses.

Con el aumento del índice de precios al consumidor de abril, informado por el Indec ayer, la inflación minorista alcanza al 2 por ciento en lo que va del año. El incremento del nivel general de precios en abril fue el mayor desde marzo de 2003, cuando el costo de vida creció 1 por ciento, y confirma una aceleración en los últimos meses, ya que en febrero fue de 0,1 y de 0,6 por ciento en marzo. La inflación acumulada desde la devaluación, en tanto, llega al 49 por ciento.

Entre los precios que más aumentaron en abril se cuentan: zapallito (40 por ciento), zanahoria (20,7 por ciento) y tomate perita (14,6 por ciento). Todas estas verduras suelen encarecerse en esta época por cuestiones estacionales. También se dispararon por arriba del promedio los precios del taxi (8,1 por ciento), el pollo (6,3 por ciento) y el té en saquitos (5,1 por ciento).

Un párrafo aparte merece el costo del gas en garrafa, que no suele aparecer en la discusión pública. Mientras todas las asociaciones de consumidores se muestran alarmadas por los "aumentos encubiertos" en las tarifas de gas de red que supondría el régimen de premios y castigos anunciado por el Gobierno, el costo del gas en garrafa siguió escalando, otro 5 por ciento, en abril. Así, desde la devaluación, el precio de ese insumo esencial para unos 17 millones de familias pobres (el 45 por ciento de la población) se más que duplicó, aumentando un 135 por ciento.

Visto en términos más generales, el alza del costo de vida en abril se deriva de subas de 0,9 por ciento en bienes y 0,8 por ciento en los servicios. El rubro de mayor incremento fue "indumentaria", cuyos precios ascendieron 2,5 por ciento a causa del inicio de la temporada invernal.

En "alimentos y bebidas" el aumento de precios fue de 0,9 por ciento en promedio. Las subas más fuertes se observaron en verduras (2,2 por ciento), carnes (1 por ciento), infusiones (1,1 por ciento) y aceites (0,8 por ciento).

En el rubro "esparcimiento" el alza fue de 1,3 por ciento, como consecuencia de un ajuste promedio de precios del 3 por ciento en todo el sector de turismo. Los costos de la canasta educativa se encarecieron 0,8 por ciento, por un incremento combinado de 0,8 por ciento en las cuotas y 1,1 por ciento en útiles y textos.

Durante abril también impactó la suba de 5,1 por ciento en el precio de los cigarrillos, implementado en la segunda quincena de marzo. En lo que respecta al costo de alquileres y servicios básicos hubo un avance de 0,4 por ciento; mientras que en equipamiento y mantenimiento del hogar los costos treparon 0,7 por ciento. En transporte y comunicaciones las tarifas se elevaron en promedio 0,5 por ciento.

Por otro lado, los precios mayoristas crecieron en abril 0,6 por ciento, acumulando 2,1 por ciento en el año. Los productos nacionales aumentaron 0,7 por ciento, a causa del repunte en los productos primarios y la suba en el costo de la energía eléctrica (en un 15 por ciento) por los contratos directos que suscriben algunas fábricas. En cambio, los productos importados bajaron 0,9 por ciento.

A su vez, el índice del costo de la construcción subió 1,2 por ciento, como consecuencia de aumentos de 1,7 por ciento en materiales; 0,5 por ciento en mano de obra y 0,9 por ciento en gastos generales.

Rafael Yohai



La indumentaria se encareció fuerte el mes pasado, por el cambio de estación.
El costo del gas en garrafa creció 5% y ya suma 135% desde la devaluación.

Primeras marcas congeladas

Según una investigación de la consultora especializada en mercados AC Nielsen, los productos de consumo masivo del segmento de marcas líderes no registraron variaciones de precios durante abril. "Al comparar la evolución de los precios en los últimos 12 meses, se registró una baja de 1 por ciento", dice la consultora en su informe anual. El estudio mide desde enero de 2002 la evolución de los precios nominales en una canasta conformada por 184 ítems de primeras marcas, correspondientes a 79 categorías de productos de los rubros de alimentación, bebidas, limpieza, cosmética y tocador. "La evolución de los precios en GBA e Interior fue prácticamente igual. En el caso de GBA, los precios se muestran inferiores al mes inmediato anterior, mientras que en el interior se mantienen en los mismos niveles", indica el informe. El congelamiento, o incluso la leve baja, en los precios de las primeras marcas habría sido una de las estrategias seguidas por las grandes empresas para recuperar terreno frente al boom de las segundas marcas ocurrido durante la recesión.

EN ABRIL SE FRENO LA EXPANSION DEL SECTOR AUTOMOTOR

¿Se quedó sin combustible?

La recuperación de la industria automotriz parece empezar a amesetarse. La producción y las ventas de abril se mantuvieron en los niveles de marzo, que son muy superiores a los del año pasado, pero por primera vez en un año y medio el ascenso se detuvo. El sector tocó piso en junio de 2002, cuando se vendieron apenas 4250 autos, y de ahí en más, casi de manera ininterrumpida, la demanda fue mejorando. El mes pasado, sin embargo, en lugar de seguir el ascenso hubo una leve baja. La producción cayó 7,4 por ciento y las ventas descendieron 0,1 punto, en ambos casos respecto de marzo último. Entre los modelos más vendidos, el Volkswagen Gol y el Chevrolet Corsa siguieron al tope de las preferencias.

La industria automotriz está utilizando apenas un 35 por ciento de su capacidad instalada. Pero, aun así, es uno de los rubros fabriles que más crecimiento mostró en el año. Eso tranquiliza a las terminales, que ven cómo su actividad está saliendo del pozo más rápidamente de lo previsto. Todavía es pronto para interpretar los datos de abril, afirman, aunque admiten que fue el primer mes sin suba de los últimos dieciocho. El parate puede encontrar una explicación en el aumento de precios que registraron varios de los modelos más populares.

Las despachos de las terminales a los concesionarios en abril fueron 24.936, casi los mismos que los 24.959 de marzo. Pero muy superiores (170,6 por ciento) a los 9215 de abril de 2003. La mejoría con respecto al año pasado es todavía más evidente al comparar los datos del primer cuatrimestre: este año se llevan vendidos 92.500 vehículos, 208,5 por ciento más que los 29.988 de 2003. Para todo el año las terminales suponen que colocarán entre 250 mil y 260 mil unidades, cuando en enero estimaban menos de 200 mil.

Con la producción ocurre algo parecido. Entre enero y abril se fabricaron 69.923 vehículos, un 43,2 por ciento más que en igual período del año pasado. En abril, en tanto, salieron de las terminales 20.542 unidades, 32,0 por ciento más que el mismo mes de 2003, pero 7,4 por ciento menos que en marzo (22.190).

En cuanto a los modelos más vendidos, el ranking lo encabeza el Gol, con 13.822 unidades en cuatro meses. Después siguen Corsa (5893), 206 (5310), Eco Sport (4271), Palio (4091), Clio (3981), Fiesta (3326), Polo (3132), Siena (3029), Ka (1820).

El dato más alentador para las terminales en abril fue el de las exportaciones. Subieron 8,5 por ciento contra igual mes del año pasado y 6,5 puntos respecto de marzo último. Entre las 11.559 unidades exportadas y los 9620 autos de fabricación nacional que las terminales colocaron en el mercado interno, la salida superó levemente a la producción, por lo que las fábricas achicaron en 637 unidades su stock.

El agro en pie de guerra

Las cuatro entidades del campo con representación nacional se retiraron de la Mesa Agropecuaria, en protesta por la falta de respuestas que el Gobierno les da a las demandas del sector. Las entidades son la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales Argentinas, Federación Agraria y Coninagro. En un comunicado conjunto, los dirigentes admitieron que "son muchas las asignaturas pendientes que el Gobierno mantiene con el sector agropecuario" y "son muy pocas las respuestas que logró". "Por el contrario, todas las semanas nos encontramos con embates al campo", concluyeron. Entre las demandas figura la eliminación de las retenciones a las exportaciones.

La UIA apoya al RAFA

Los industriales de la UIA dieron un fuerte respaldo a la instrumentación del plan de refinanciación a los deudores morosos, anunciado en conjunto por el Ministerio de Economía y por la AFIP. El programa se conoce como Régimen de Asistencia Financiero Ampliado (RAFA). Según la UIA, el plan posibilitará la rehabilitación de muchas pymes que quebraron durante la crisis y de aquellas que fueron expulsadas a la informalidad. Ahora, éstas podrán regularizar su situación fiscal y, por lo tanto, reingresar como clientes del sistema financiero.

Carnes de exportación

La Argentina exportó carne vacuna por 204,7 millones de dólares en el primer trimestre del año. Representa un incremento del 57 por ciento en comparación con lo ocurrido en el mismo lapso del año anterior. En términos de volumen, las ventas al exterior crecieron un 37 por ciento, de acuerdo con las cifras oficiales del Senasa. En total se despacharon 93.591 toneladas entre cortes Hilton, carnes frescas, carnes procesadas, menudencias y vísceras. Los cortes Hilton hacia la Unión Europea sumaron 8281 toneladas.

El crudo por las nubes

El precio del crudo en Nueva York alcanzó ayer el nivel más alto en 13 años, después de que el gobierno de Estados Unidos anunció que las reservas de petróleo del país aumentaron menos de lo esperado la semana pasada, mientras que las refinerías impulsan la producción para cubrir la temporada estival. Los contratos de Petróleo Intermedio de Texas (WTI) para entrega en junio aumentaron 0,59 dólares hasta los 39,57 dólares el barril, lo que representa un alza del 1,5 por ciento.

MAXIMA

La princesa Máxima Zorreguieta llegó ayer a la mañana a Buenos Aires junto a su esposo, el príncipe heredero de Holanda, Guillermo Alejandro, y la pequeña hija de ambos, Catalina Amalia, de 5 meses, para participar del casamiento de una amiga de la pareja el próximo fin de semana. Los recibió en Ezeiza la familia de Máxima y minutos más tarde partieron en un automóvil de la Embajada de Holanda desde la pista del aeropuerto, en medio de un fuerte operativo de seguridad. Por la tarde, la princesa visitó la casa de sus padres, en el barrio de la Recoleta, y allí recibió a amigas suyas y de su madre que fueron a conocer a la pequeña heredera nacida el último 7 de diciembre en La Haya.

Vacaciones sin cambios

Las escuelas y establecimientos educativos porteños no adelantarán el receso invernal, mientras los bonaerenses recién tendrán una definición sobre la fecha de inicio recién hoy, ante el temor de que se produzca un brote de gripe en la región. Así surgió de una reunión que mantuvieron anoche en el Ministerio de Salud de la Nación los funcionarios del área sanitaria de Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires, Alfredo Stern e Ismael Passaglia, respectivamente, con los funcionarios y técnicos de la administración central.

Comerciante asesinado

Un comerciante de Morón fue asesinado de un balazo en la cabeza por dos delincuentes encapuchados que irrumpieron en su casa en la madrugada del martes con aparentes intenciones de robo. El hecho ocurrió en una casa ubicada en la calle Entre Ríos al 1700, en una zona céntrica de esa localidad. Los ladrones redujeron y maniataron a dos hermanos y luego se dirigieron hasta otra de las habitaciones de la casa, donde sorprendieron, cuando descansaba, a Néstor Roberto Mendoza, comerciante de 62 años, padre de los jóvenes, a quien dispararon. Luego escaparon. Mendoza fue hospitalizado pero falleció poco después.

Otro preso "ahorcado"

Un interno del penal de Magdalena que se encontraba recluido en una celda de castigo fue encontrado ahorcado con un sábana atada a una reja. El primer informe oficial dio cuenta de que se trató de un suicidio. La policía informó que el hecho ocurrió en la noche del martes, alrededor de las 23.50. La víctima fue identificada como Diego Verón Mieres, de 22 años. Agregaron las fuentes que el interno desde el domingo pasado se encontraba recluido en una celda de castigo debido a su mala conducta.

Los senadores convirtieron en ley dos pedidos de la Cruzada Axel. Los condenados a reclusión perpetua podrán pedir la libertad condicional recién después de 35 años y luego de numerosos requisitos. Además, se sancionará con reclusión perpetua los casos de violación seguida de muerte.

Jorge Larrosa



Los legisladores oficialistas lograron imponer con comodidad su voluntad en el recinto.
"Aquí no dudamos. No me preocupa la resocialización de esta gente", dijo Miguel Angel Pichetto (PJ).

Blumberg cosechó en el Senado dos nuevas leyes para aumentar penas

Por Eduardo Tagliaferro

El Senado, cuando se trata de aumentar penas, sigue haciendo méritos para llevarse la medalla a la buena conducta. El reconocimiento de Juan Carlos Blumberg ya lo obtuvo. En una sesión en la que la voluntad oficialista logró imponerse con comodidad, se convirtieron en ley dos proyectos incluidos en la Cruzada Axel. Por un lado se establece que los condenados a reclusión perpetua podrán pedir la libertad condicional recién después de 35 años y luego de numerosos requisitos. También se hizo ley una iniciativa que sanciona con reclusión perpetua los casos de violación seguida de muerte. Delito que antes era castigado con una condena de entre 15 y 25 años.

Los legisladores también dieron su voto favorable para la creación de siete fiscalías barriales en la Ciudad de Buenos Aires. Medida que integra el denominado Plan Estratégico de Seguridad. Como los senadores le introdujeron reformas a la redacción que vino de Diputados, el proyecto debe ser tratado nuevamente por la Cámara baja. De haberse aprobado, ésta hubiera sido la primera ley del plan de seguridad del oficialismo.

En Diputados, el proyecto de las fiscalías delegaba en el procurador general de la Nación que "ante delitos que por su complejidad y características lo hagan aconsejable, podrá establecer fiscalías especiales". En el Senado se votó que la competencia le corresponde al Congreso. Las nuevas fiscalías de distrito tendrán asiento en los barrios de la Boca/Barracas, Devoto/Villa Pueyrredón, Liniers/Villa Luro, Mataderos/Villa Soldati, Constitución/San Telmo y Nueva Pompeya.

No fueron pocos los legisladores del interior que al tratarse el tema de las fiscalías recurrieron al argumento del federalismo. Así fue que se escucharon gastados argumentos sobre los recursos del interior que financian al puerto; sobre que el plan de seguridad tiene como principal objetivo alambrar a la Capital del delito y trasladarle el problema al interior y cuestiones similares.

"No tenemos conflicto moral, ni ético. No tengo prejuicios políticos ni ideológicos. Aquí no dudamos. No me preocupa la resocialización de esta gente", dijo con todo su énfasis el titular de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, al momento de hablar de los violadores-homicidas. Aunque había quedado en claro que se ubica en las antípodas de los denominados garantistas, Pichetto aterrorizó a sus pares relatando detalles minuciosos de una crónica periodística sobre el raid delictivo de un violador. Tampoco le preocupó mucho el precepto constitucional que le otorga a los detenidos el derecho a su resocialización. Algo también previsto por el Pacto de San José de Costa Rica, con rango constitucional, luego de la reforma de 1994. "Estos tipos no se resocializan", concluyó.

La más dura de todas las intervenciones fue la de la frepasista Diana Conti. "Estamos siendo demagógicos para que salga en los diarios que no aplicamos la pena de muerte sino la prisión perpetua, para calmar a la clase media porteña y del conurbano. Corremos el riesgo de ser un Congreso más decadente que el de la década infame", señaló la frepasista bonaerense. Recordó que con la oposición del socialista Alfredo Palacios, en el año '33 se desechó un proyecto que impulsaba la pena de muerte, mediante silla eléctrica. Esta medida se había discutido luego de un sonado caso de un secuestro y posterior asesinato.

Tan solo cuatro senadores se opusieron al proyecto que impone 35 años para solicitar la libertad condicional a los condenados a reclusión perpetua. Fueron Conti, Vilma Ibarra, Rubén Giustiniani y Rodolfo Terragno, que no entregó ningún argumento. A la ley que endurece la pena de violadores-homicidas se opusieron Conti y Giustiniani.

Más años por tener armas

Entró en vigencia la modificación al Código Penal que agrava las penas para los casos de tenencia y uso indebido de armas, una de las leyes reclamadas por Juan Carlos Blumberg. La normativa fue publicada ayer en el Boletín Oficial.

La ley, que modifica el artículo 189 bis del Código Penal, fue aprobada el 14 de abril por el Congreso y establece las siguientes penas:

- La simple tenencia de armas de fuego de uso civil, sin la debida autorización, será reprimida con prisión de 6 meses a dos años y multa de 1000 a 10.000 pesos.
- La portación, en cambio, con prisión de 1 a 4 años.
- Si las armas fueran de guerra, la pena por tenencia simple será de 2 a 6 años de cárcel y, por portación, de 3 años y seis meses a 8 años y seis meses de reclusión.
- El que tenga antecedentes penales por un delito doloso contra las personas o con el uso de armas, o estuviera gozando de una excarcelación o exención de prisión anterior y portase un arma de fuego de cualquier calibre, será reprimido con cárcel de 4 a 10 años.
- El acopio de armas de fuego, piezas o municiones, o la tenencia de instrumental para fabricarlas, sin la debida autorización, será castigado también con prisión de 4 a 10 años.
- La persona que se dedique a la fabricación ilegal de armas de fuego será reprimida con reclusión de 5 a 10 años.
- Está prevista una pena de 3 años y seis meses a 10 años para el que entregue un arma a un menor de 18 años.
- Si la persona hace de la provisión ilegal de armas de fuego una actividad ilegal, la pena será de 4 a 15 años de cárcel.

Un cruce por las torturas

Por E. T.

"Esto no puede ser tachado de un proyecto antinorteamericano. Si hasta el propio (George) Bush repudió las torturas de las tropas estadounidenses a los ciudadanos iraquíes", subrayó el riojano Eduardo Menem. El legislador intentó, sin éxito, hacer tratar sobre tablas una iniciativa que repudiaba el trato vejatorio realizado por las tropas de ocupación en Irak. "Esta es una casa política, las propuestas deben tener en cuenta las razones de oportunidad, de tiempo y de lugar", retrucó el jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, para desestimar la propuesta.

La cuestión de tiempo y lugar no tenía una doble interpretación y hacía referencia a la gira del presidente Néstor Kirchner por los Estados Unidos. La gran mayoría de los senadores coincidieron con Menem, pero no pusieron mucha decisión para que el pronunciamiento se realizara en la sesión de ayer.

Con variantes, con Menem coincidieron el socialista Rubén Giustiniani, la sanjuanina Nancy Avelín y la peronista María Cristina Perceval. Menem incluso es autor de un antiguo proyecto que condena las violaciones que sufren los presos detenidos en la base militar de Guantánamo.

En este punto, Pichetto dijo que las violaciones a los derechos humanos en Cuba debían ser tratadas integralmente. Reivindicó a los balseros, habló de disidentes y cuestiones que no dejan dudas de que a la derecha de Pichetto sólo está la pared, algo que él mismo suele reconocer.

BELIZ LANZO EL PROGRAMA NACIONAL DE TRABAJO EN CARCELES

A trabajar detrás de los barrotes

Los presos cobrarán un salario por las tareas que desarrollen. Una parte será para su familia y otra la recibirá luego de su liberación. El ministro pidió colaboración al sector privado.

En el lanzamiento del Programa Nacional de Trabajo en Cárceles, una iniciativa a la que el Gobierno le adjudicó vinculación directa con las medidas generadas a partir del "efecto Blumberg", el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, sostuvo que lo que se emprende es "una batalla contra la violencia para instalar una cultura del trabajo" en las 31 unidades dependientes del Servicio Penitenciario Federal (SPF) en todo el país. Esto significa también, dijo Beliz, darles a los detenidos "una segunda oportunidad" para que una vez recuperada la libertad "puedan acceder nuevamente a integrarse a su ámbito comunitario". En la actualidad, en las cárceles federales sólo trabaja el 29 por ciento de los casi nueve mil presos. Para incrementar el número de internos que cumplan tareas en su lugar de detención, el Gobierno llamó a participar a todas las cámaras empresarias, para garantizar la posterior comercialización de los productos. El año pasado, en algunas cárceles del área metropolitana, se han producido 750 mil kilos de pan, 1500 uniformes de fajina para las fuerzas de seguridad, 200 pares de borceguíes mensuales, 5500 rollos de papel higiénico por mes y 12.000 kilos de queso por año.

El subsecretario de Coordinación e Innovación del ministerio, Jorge Srur, le dijo a **Página/12** que el propósito es "incentivar el desarrollo de los emprendimientos productivos en el SPF y luego propiciar la extensión de la propuesta a las cárceles provinciales". El lanzamiento del programa se hizo durante un acto en el Museo Penitenciario del barrio porteño de San Telmo. Beliz dijo que los presos, tal como establecen las leyes vigentes en la materia, cobrarán un salario equivalente "al 80 por ciento del salario mínimo", que está experimentando un leve ajuste que lo llevará, a fines de año, a 300 pesos. Una parte se les entregará a los familiares del interno y el resto será depositado en una caja de ahorro cuyo monto será entregado al interno una vez que recupere la libertad.

Blumberg: ***El ministro Gustavo Beliz reconoció que el proyecto es coincidente con "un muy buen requerimiento del señor (Juan Carlos) Blumberg".***

El programa de trabajo en las cárceles se enmarca en el Plan Estratégico de Justicia y Seguridad lanzado por el Gobierno el 19 de abril. El ministro Beliz reconoció que el proyecto es coincidente con "un muy buen requerimiento del señor (Juan Carlos) Blumberg", quien lo presentó durante la marcha realizada frente al Congreso Nacional para demandar leyes más duras en materia de seguridad. "Todo lo que sea generar trabajo en cárceles tiene múltiples beneficios", opinó Beliz. Además de requerir la participación privada, el ministro dijo que el Estado piensa comprar "uniformes para las fuerzas de seguridad" hechos por los internos en talleres textiles que funcionan en las cárceles del SPF.

Beliz dijo que las unidades penitenciarias deben ser "escuelas de trabajo y no universidades del delito". Por tal motivo se realiza "una fuerte convocatoria a todo el sector privado para que pueda integrarse a los diferentes talleres y poner en marcha espacios ociosos de fabricación" que tienen hoy algunas cárceles. Insistió en que se busca que los establecimientos se conviertan en "ámbitos de trabajo, de producción, de recuperación de los internos y de batalla contra la violencia". Los presos, resaltó Beliz, "van a tener el tiempo ocupado, que a veces se va en actividades que nada tienen que ver con su reintegración como seres humanos". Srur afirmó que el programa se realizará "respetando los derechos humanos y laborales de los internos".

Beliz sostuvo que "por cada detenido que a su salida no vuelva al círculo perverso del delito vamos a estar ganando una batalla gigante en la lucha por tener una sociedad más segura". El subsecretario Srur informó a este diario que en los talleres agropecuarios del área metropolitana se han producido durante el año pasado 120 hectáreas de soja y maíz y unos 2500 kilos de carne de cerdo por año. En el Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza, hay una nave de producción que está vacía y otras tres donde funcionan emprendimientos de costura, zapatería, imprenta, panadería, bolsas de polietileno, papel higiénico y trapos de piso. La capacidad actual de producción oscila entre el 50 y el 70 por ciento, mientras que es nula la actividad en el lavadero de ropa. También está inactiva una zapatería con 36 maquinas disponibles.

En otras naves destinadas a la producción funcionan 32 máquinas en la imprenta y 80 máquinas en el taller de costura. En el Complejo de Marcos Paz hay diez naves destinadas a la realización de trabajos, con una superficie total de 337 metros cuadrados cada una. Hay otras cuatro naves inactivas, con la fuerza motriz instalada. Hay talleres de carpintería, herrería, imprenta, costura, zapatería y hasta una huerta orgánica, pero sólo en tres de los casos la actividad actual oscilaba entre el 50 y el 70 por ciento, mientras que el resto tiene apenas un nivel de ocupación del 10 al 40 por ciento. En otros complejos penitenciarios funcionan también, talleres de mecánica y chapa del automotor, encuadernación, serigrafía, fabricación de juguetes, tejido, apicultura, avicultura, aserraderos, horticultura, fruticultura, reciclado de papel y hasta fábricas de bloques de cemento.



El ministro de Justicia presentó el programa en el Museo Penitenciario del barrio de San Telmo.
Allí fueron exhibidos diversos productos que ya fabrican los presos en las cárceles federales.

Los penales, en tres años

El secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín, calculó que a fin de año habrá 1500 presos más por efecto de las leyes sancionadas por el Congreso en los últimos días, a partir de la masiva marcha encabezada por Juan Carlos Blumberg. Para poder enfrentar el crecimiento de la población carcelaria, el funcionario anunció que en tres años estarán construidas las anunciadas ocho nuevas cárceles.

Quantín habló en una reunión de la Comisión de Seguridad Interior de la Cámara baja, que preside el radical Fernando Montoya. Precisó que las prisiones que se construirán están diseñadas "con un criterio federal". La primera se levantará en Güemes, provincia de Salta.

Sobre el plan de seguridad nacional que lanzó el Gobierno y cuyos proyectos de ley se esperan en el Congreso, Quantín aseguró que la unificación de los fueros que se propone cuenta con el apoyo mayoritario del Poder Judicial, con lo que desechó las críticas formuladas por representantes de los juzgados federales. Aclaró, además, que a lo que se apuesta en la ciudad de Buenos Aires no es "a nombrar ningún juez más, sino a una redistribución de los que están". En cambio, se pronunció a favor de la especialización de los fiscales y consideró que el Ministerio Público "se tendría que manejar como un estudio jurídico" para hacerlo más eficiente.

OPINION

Por Juan Abal Medina (h.) *

Blumberg y la crisis de la política

Que un ciudadano que sufrió una de las peores tragedias personales que le pueden ocurrir, como es la pérdida de un hijo, canalice su dolor mediante un fuerte reclamo hacia las instituciones utilizando convocatorias populares, presentando proyectos e instalando la discusión en la esfera pública, nos muestra una saludable conducta democrática de un importante sector de la sociedad.

Por el contrario, que la mayoría de los dirigentes políticos se haya escondido detrás de él y actúe de la manera que lo hizo en los días inmediatamente posteriores a la primera manifestación convocada por Blumberg, nos habla de una clase política en decadencia, que está lejos de haber superado la crisis que estalló a fines de 2001.

Las sesiones de las cámaras legislativas, en vísperas de Semana Santa, cuando los legisladores se mostraron como obligados a no tomarse vacaciones y ponerse a trabajar, constituyeron un espectáculo patético en el que parecía que sólo la atenta mirada de Blumberg (y las cámaras de televisión) garantizaba que se aprobaran proyectos en los que los legisladores no habían pensado hasta entonces.

Obviamente esto no era así, pero lo importante del hecho es que desnudó la crisis de legitimidad que sigue enfrentando gran parte de los políticos de nuestro país. Así, casi nadie que veía la transmisión de la sesión dudaba de que quien lo representaba en ella era el mismo Blumberg y no las personas que fueron electas y cobran un sueldo para hacerlo.

En el momento del auge del descontento popular, la clase política tuvo que optar entre dos caminos antagónicos: o producir la profunda reforma política que la ciudadanía demandaba o esconderse hasta que la cosa pasara y continuar con sus prácticas anteriores. La mayoría no dudó y simplemente esperó, dejando de concurrir a lugares públicos y apareciendo menos en la televisión. No se escucharon las voces que desde la oposición de ese momento (como Carrió, Zamora, Kirchner o Ibarra) o desde el mismo oficialismo (el propio presidente Duhalde) propusieron tomarse en serio el reclamo ciudadano.

Cuando Kirchner desde la presidencia generó un conjunto de políticas valientes que reconciliaron a gran parte de la población con la política enfrentando a los poderes y reivindicando la capacidad de transformar la realidad, los políticos típicos salieron de sus escondites y como quien no quiere la cosa volvieron a sus prácticas históricas, creyendo que la popularidad presidencial también les pertenecía.

Los hechos que ocurrieron mostraron su error, el respeto ganado por el Presidente no lava las culpas del resto. Así, si no quieren volver a protagonizar nuevas "sesiones Blumberg" cada vez que un ciudadano harto se dirija al Congreso deberán, ahora sí, realizar la profunda transformación institucional tantas veces prometida y jamás realizada.

Sólo una reforma que sea verdaderamente profunda y no un mero maquillaje, que transforme el sistema electoral, que acabe con el clientelismo, que establezca límites claros al financiamiento espurio de la política, que termine con los mecanismos electorales provinciales "aberrantes" (lemas, supermayorías, etc.) y que genere verdaderos organismos de control ciudadano (como la Agencia Electoral) podrá reconciliar a los dirigentes con la sociedad y volver a hacer creíble su condición de representantes del pueblo.

** Doctor en Ciencia Política, profesor (UBA-UNSAM-UDESA) e investigador del CONICET.*



AFP

La subasta comenzó con 55 millones de dólares y se aceleró a partir de un interesado que participaba vía telefónica.

Más de U$S 100 millones, record por un Picasso

***Garçon a la pipe*, la pintura que Pablo Picasso realizó en 1905, a los 24 años de edad, superó todos los records del mercado luego de ser subastada por la casa Sotheby's, de Nueva York, por un valor de 93 millones de dólares. Incluidas las comisiones, el valor total de la obra alcanzó la suma de 104 millones, que pagará un comprador hasta ahora anónimo. Los cálculos previos de los expertos de Sotheby's rondaban los 70 millones. Un cuadro del holandés Vincent Van Gogh ostentaba hasta ahora el record, en 82,5 millones de dólares.**

Un comprador anónimo pagó esa suma en la subasta de *Garçon a la pipe*, una obra de la primera época del pintor español, en la casa Sotheby's, de Nueva York. Batió el record que tenía un Van Gogh.

Cuando Picasso pintó el *Garçon a la pipe* (*Chico con pipa*) tenía 24 años. Los expertos ubican la obra en el llamado "período rosa" del artista, entre 1904 y 1906, previo al período en que desarrolló el cubismo. La pintura fue realizada en Montmartre, después de que el artista se estableciera en ese barrio parisino. Mide 99 centímetros por 79 y representa a un adolescente vestido de azul, con una corona de flores rojas, y que sostiene una pipa en su mano izquierda sobre un fondo en tonos rosa-anaranjados. Los entendidos creen que el modelo de Picasso fue P'tit Louis (Luisito), un joven habitué del estudio del artista. Charles Moffet, codirector del departamento impresionista y moderno de Sotheby's, sostiene que los dos ramos de flores que enmarcan al joven fueron agregados por Picasso un mes después de la pintura del lienzo, "en un momento de repentina inspiración". El lienzo es considerado como una obra maestra muy rara en el mercado.

La obra tuvo sólo un comprador antes de 1950. Ese año, el cuadro llegó a la colección del editor y diplomático John Hay Whitney y de su esposa Betsey Whitney. Al morir Whitney, en 1998, Betsey creó la Fundación Greentree, donde fue depositada la obra junto con las de otros artistas.

Sotheby's ya había vendido obras de la fundación en otras oportunidades por alrededor de 260 millones de dólares. Ahora se pusieron en venta 44 piezas, entre ellas cuadros de Manet y Degas, por un valor que previo a la subasta se estimaba en 140 a 190 millones de dólares.

Los expertos de Sotheby's estimaban que con el *Garçon a la pipe* se obtendrían alrededor de 70 millones de dólares, especulando con la calidad, la importancia histórica y estética, la belleza y por haber pasado por tan pocas manos, una cuestión a la que los coleccionistas prestan mucha atención por la permanente falsificación de obras de arte.

El resultado de la subasta superó todas las expectativas.

La puja por el cuadro comenzó en los 55 millones de dólares y se aceleró a partir de un interesado que participaba por vía telefónica. Al alcanzar los 75 millones, la puja pareció estancarse, pero en los 79 se sumó otro potencial comprador. Finalmente, el *Garçon...* fue adjudicado al interesado del teléfono. Se ignora su nombre, pero se sabe que pagará los 93 millones en que finalizó la puja, además de las comisiones. En total, el cuadro alcanzó la suma de 104.168.000 dólares.

Hasta la fecha, la obra de Picasso por la que se obtuvo mayor valor, *Femme aux bras croisés*, fue realizada en 1901 y había sido puesta en subasta por la competidora de Sotheby's, la casa Christie's. Su precio final fue de 50 millones de dólares, en noviembre de 2000.

El record de venta de cuadros lo tenía, hasta la subasta realizada ayer, una obra del artista holandés Vincent van Gogh, el *Retrato del doctor Gachet*, vendido en 1990 por 82,5 millones de dólares.

DIEGO MARADONA, OTRA VEZ INTERNADO POR EXCEDERSE EN LAS COMIDAS Y NO RESPETAR EL TRATAMIENTO

Una transgresión para volver a terapia

La ambulancia se estacionó otra vez en el parque que rodea la quinta de General Rodríguez, donde hasta ayer a la madrugada permanecía Diego Maradona. Es que el ex futbolista tuvo que ser trasladado, otra vez, hasta la Clínica y Maternidad Suizo Argentina, donde quedó internado por una "transgresión alimentaria", según indicó el parte médico difundido ayer. Durante los casi seis días que estuvo en la quinta, Maradona se rigió por los antojos propios y los permisos ajenos: comió asado, achuras, milanesas, todo con abundante sal, tomó vino tinto y no se privó ni de las pastas ni de las facturas. Todo lo contrario a lo indicado por los médicos del sanatorio, donde estuvo internado durante los once días previos a instalarse en la quinta y de donde se fue pese a no tener el alta médica. El ex capitán de la Selección argentina, que ingresó a la clínica con una "exageración de fatiga", se encuentra nuevamente en la sala de cuidados intensivos.

Cinco días después de haber abandonado la clínica por su cuenta, tuvo que ser internado ayer a la madrugada. Presentaba "exageración de fatiga", producto de las "transgresiones alimentarias" cometidas en la quinta de General Rodríguez. "Hizo todo lo contrario a lo que debía hacer", dicen los médicos que lo atienden.

Una fuente muy cercana a Maradona aseguró a **Página/12** que Diego "se empezó a sentir mal a la una de la madrugada. Unos minutos después, la ambulancia llegó a la quinta de General Rodríguez", propiedad de la familia Mastellone. Pero no había caso: el paciente no quería internarse de vuelta. "Recién a las cinco de la madrugada lograron convencer a Diego de que se suba a la ambulancia", reveló la fuente. Poco después de la seis de la madrugada, el paciente ingresó a la clínica. De nuevo al cuarto piso de cuidados intensivos. De vuelta las mascarillas de oxígeno y las pantallas de monitoreo a su alrededor. De vuelta la dieta de la que tanto renegó durante su estadía en el sanatorio, donde fue internado el último 18 de abril. Allí había permanecido hasta la tarde del jueves 29, cuando en una sorpresiva retirada decidió dejar el centro médico.

Quienes lo atienden en la clínica aseguran que Maradona hizo, en estos días de ausencia, "todo lo contrario de lo que debía hacer". "Tenía que cumplir con una dieta hiposódica, pero durante los cinco días y medio que estuvo en la quinta comió alimentos con sal, por lo que retuvo líquidos, y aumentó de peso. Como consecuencia, incrementó sus dificultades para respirar."

Llaves: ***"Diego estaba muy ansioso y se quería ir de la quinta. Hasta tuvieron que sacar las llaves de todos los autos que estaban allí para que no se escapara".***

Para los médicos responsables del tratamiento, Maradona es un paciente que "requiere aislamiento, en vez de ser visitado constantemente: todo el mundo lo va a ver como si fuera un animal exótico". Los médicos que atienden a Diego sugirieron también que su ansiedad se debe al síndrome de abstinencia del consumo de drogas. "Diego estaba muy ansioso y se quería ir de la quinta. Hasta tuvieron que sacar las llaves de todos los autos que estaban allí para que no se escapara", reveló una fuente que siguió de cerca los pasos del paciente.

De todos modos, expertos en medicina legal explican que no están dadas las condiciones para exigirle a Diego que permanezca internado. "Desde el punto de vista legal no se puede hacer nada. No pueden obligarlo los médicos. Las hijas son menores y de la mujer está separado. La única vía para obligar a un paciente a internarse es declarar su insania", agregó la fuente.

El médico personal de Maradona, Alfredo Cahe, consideró ayer que el ex delantero estará "dos o tres días" internado, lo que podría retrasar su planeado viaje a Cuba para continuar con el tratamiento contra su adicción a las drogas. De acuerdo con un allegado a Maradona, "la idea original era viajar el próximo sábado en un vuelo de la empresa Cubana de Aviación, porque es directo y no hay que hacer trasbordos. Es que el objetivo era que Diego fuera descansando, y para eso era mejor que no se trasladara durante el viaje".

El parte médico señaló que el estado de Maradona es "estable" y que ha vuelto a cuidados intensivos sólo para facilitar su control mediante los monitores y para preservar su privacidad. El texto difundido poco después de las 13 de ayer indicaba que el ex futbolista "fue internado en esta clínica por su médico de cabecera luego de una transgresión alimentaria" y agregaba que "se está llevando a cabo una evaluación general del cuadro clínico del paciente". El próximo parte se conocería hoy al mediodía.

Las fuentes consultadas manifestaron que Maradona estaba "muy cansado y un poco deprimido porque no puede con todo. Hasta se ocupó de los periodistas que estaban en la puerta de la quinta". En cuanto a la gente que rodea al ex jugador, entre los que se encuentran un par de amigos, sus médicos y familiares, la fuente comentó: "Todos están encima de él, pero hay que ver si se están haciendo las cosas bien. Una cosa es ser buen amigo y otra es cumplir con el trabajo que a cada uno le toca".

Las jornadas previas a la nueva internación de Maradona fueron agitadas: muchas visitas, partidos de golf, reuniones con amigos, una entrevista con Susana Giménez, vista ya en casi todo el mundo, por la que Diego habría cobrado 80.000 dólares. Otra de las visitas importantes fue la del conductor y empresario Marcelo Tinelli, quien le deseó una pronta mejoría. La rutina en la quinta incluyó partidos de golf, fútbol, paseos en carrito y el ya mencionado exceso en las comidas, acompañadas a veces por vino tinto marca Maradona. Las visitas no sólo fueron individuales: el martes llegó el equipo completo del Bolívar, el campeón argentino de vóleibol, con un paquete de facturas para el ex jugador.

Poco después de ingresar a la clínica, el escenario de hace unos días se volvió a repetir: los fanáticos comenzaron a poblar la entrada y los carteles de apoyo empezaron a ocupar nuevamente las paredes de la Suizo Argentina. "Otra vez no", rezaba uno de ellos. Incluso, una cuadrilla del gobierno porteño instaló otra vez el doble vallado en la puerta del sanatorio ubicado sobre la avenida Pueyrredón. Los periodistas locales y extranjeros también dijeron presente. Y según trascendió, poco después de las 7 llegó Claudia Villafañe, la fiel ex esposa.

Cuando se conoció la noticia de su internación, Cahe manifestó que se debía a "un chequeo". Pero esa versión pudo ser sostenida por escaso tiempo. Pocos creían que después de estar con pronóstico reservado, respirador y un cuadro muy severo, un nuevo ingreso a la sala de cuidados intensivos podía tratarse sólo de un examen de rutina.

Informe: Maricel Seeger



Gustavo Mujica

El paisaje volvió de a poco a ser el mismo, ayer, sobre la Avenida Pueyrredón, frente a la Suizo Argentina.

"Abandono de persona"

El abogado Enrique Piragini no pierde oportunidad. Asiduo caminante de los tribunales, con un abultado número de denuncias en su cuenta, realizó ayer una nueva presentación por presunto "abandono de persona" en perjuicio de Diego Maradona. Piragini pidió que se investigue si alguien del entorno de Diego incurrió en el delito de abandono de persona en su perjuicio.

El abogado fundamentó su pedido en "las especiales circunstancias que han rodeado al aludido", quien "puede generar graves daños a su salud". Una sola carilla le fue suficiente a Piragini para hacer la denuncia en nombre de la ONG que preside, denominada "Argentina Recupera Idoneidad en Libertad" (Ariel), más comúnmente conocida como "Ariel somos todos".

El abogado pidió además una "curatela o medida de internación preventiva" para Maradona. De ser concedida, implica la designación de un responsable que tutele al paciente ante su precario estado de salud y la posible ausencia del pleno uso de sus facultades mentales.

DEBATE SOBRE LAS DECISIONES DE MARADONA SOBRE SU PROPIA SALUD

"Una gambeta a la racionalidad médica"

Por Pedro Lipcovich

"Maradona le hizo una gambeta a la racionalidad médica": esta fórmula, enunciada por un especialista en medicina legal, puede servir como ingreso al crucial debate que sus últimas decisiones han venido a generar. Desde un punto de vista, el ex futbolista debió haber sido "protegido" mediante su internación, incluso por decisión del Estado y aun contra su voluntad manifiesta, por estar "mentalmente alterado" y actuar en forma "peligrosa para sí mismo". Desde el otro punto de vista, las decisiones de Maradona deben ser respetadas porque "está en juego un derecho esencial y personalísimo: el de negarse a un tratamiento". La controversia implica examinar cuestiones muy concretas, como la manera en que debe producirse la salida de un paciente en terapia intensiva, pero también se abre a una fuerte pregunta política: en qué medida la sociedad avanza hacia "un modelo médico-jurídico de control" sobre las personas. Por último, y como para que nadie se permita segregar al ídolo, una ironía se eleva del debate: "¿Maradona, peligroso para sí mismo? Pero cada ser humano es un peligro para sí mismo".

"Diego Maradona es un paciente con una problemática psiquiátrica, como lo es la adicción, no está en condiciones de decidir y debería ser protegido por el Estado mediante un tratamiento con internación –sostuvo Liliana Grabin, titular de la cátedra de Psicología Aplicada al Deporte en la Facultad de Psicología de la UBA–. Esto debiera ser dispuesto desde el Ministerio de Salud o por orden de un juez."

La psicóloga adujo que "el criterio de internación psiquiátrica es que una persona sea peligrosa para los demás o para sí misma, y este último es el caso de Maradona: se puso en riesgo al retirarse compulsivamente de la clínica. Yo trabajo en un hospital y no permitiríamos que un paciente cualquiera, en su estado, hiciera eso. Pero quienes estaban junto a él lo consintieron", afirmó la psicóloga.

Es que "a Maradona todo el mundo lo quiere, todo el mundo lo mata –comentó Grabin–: no deberían haberlo expuesto en la televisión, donde, en el programa de Susana Giménez, se quebró y necesitó que ella lo tomara de la mano, en una búsqueda tristísima de reaseguramiento afectivo".

Riesgo: ***"Lo acusan de 'trasgresión', pero esa palabra remite a normas y sanciones, y él simplemente decidió comer un asado o una milanesa sabiendo el riego que corría".***

La deportóloga otorgó especial importancia al entorno del astro: "A veces, cuando un deportista profesional deja la actividad, los amigos y aduladores le hacen difícil refocalizar sus metas de vida, queda entrampado en los halagos y entra en una caída sin fin".

Sin embargo, "¿Maradona, peligroso para sí mismo?", pregunta el psicoanalista Germán García, y contesta: "Puede ser, pero cada ser humano es un peligro para sí mismo. En todo caso, él no se fue solo de la clínica: estaba y está con un médico que se supone responsable. Lo importante es que no podemos saber qué le pasa a Maradona porque no conocemos sus pensamientos ni sus sueños: hay que defender la singularidad de cada persona".

En cambio, "se da por supuesto que es 'un adicto' y que hay una salida, una respuesta genérica. Pero la cocaína o el alcohol no son problemas como quebrarse una pierna: son formas de goce, y poner las formas de goce de la gente a cargo de las obtusas cabezas de los médicos no es lo mejor. Mientras tanto los medios, la televisión, se llenan de gente que cree saber sobre Maradona y de abogados que opinan sobre la buena o mala praxis médica: se avanza hacia un modelo médico-jurídico de control social".

Para Jorge Galperín, titular de Medicina Familiar en la Universidad Favaloro, el punto de partida es que "ningún paciente debe salir de terapia intensiva para irse a su casa. La externación debe ser escalonada, pasando por terapia intermedia e internación común. A veces es factible la internación domiciliaria pero bajo cuidados interdisciplinarios: el nutricionista, el enfermero, el kinesiólogo, los médicos".

Sí, pero ¿quién se hace responsable de que las cosas sean así? "Las decisiones nunca las toma el paciente solo: está la familia y, si no, siempre hay alguien, un amigo, un compañero. Es común que el paciente quesale de terapia intensiva no pueda tomar decisiones claras porque esa experiencia de estar aislado, intubado, lo alteró. A veces los que rodean a un paciente VIP no se atreven a cuestionarlo, y hay personas acostumbradas a que sus opiniones no se discutan, pero se puede medicar al paciente, darle ansiolíticos. Pero, bueno, no debe ser fácil ser el médico de Maradona", admitió Galperín.

En cambio, "aquí está en juego un derecho personalísimo, el de negarse a un tratamiento, el 'rechazo informado' –sostuvo el abogado Ignacio Maglio, titular de los departamentos jurídicos del hospital Muñiz y de la Fundación Huésped–. Maradona tiene derecho a decir que no, independientemente de sus motivos, tal como lo admiten ya los jueces cuando respetan, en los testigos de Jehová, su voluntad de no recibir transfusiones de sangre".

Maglio señaló que "la internación compulsiva sólo puede ser un recurso extremo; en la Argentina, requiere dos certificados médicos, generalmente de psiquiatras que muchas veces siguen criterios intuitivos; en otros países este diagnóstico es objetivo y estandarizado".

En cuanto a Maradona, "lo acusan de 'trasgresión alimentaria': pero esa palabra remite a normas y sanciones, y él simplemente decidió comerse un asado o una milanesa, conociendo los riesgos que corría. Acusan a su 'entorno' pero fue una opción autónoma que hay que respetar. Maradona le hizo una gambeta a la racionalidad médica, que supone que una persona 'normal' quiere curarse y que tiene el deber de curarse. Para Maradona continuar internado u obedecer la dieta pudo equivaler a aceptar una vida que no merece ser vivida, y esto –concluyó Maglio– fue su decisión".

En plena crisis diplomática entre ambos países, el canciller cubano Felipe Pérez Roque mostró unos videos relacionados al caso Ahumada para ratificar que hubo una conspiración política en México. Su par mexicano expresó voluntad de dialogar.

AFP



El canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque, mostró las grabaciones que avalan su teoría.

Cuba le respondió a México con las evidencias de que hubo "complot"

El canciller cubano, Felipe Pérez Roque, responsabilizó de forma unívoca al gobierno de Vicente Fox de la crisis diplomática creada entre ambos países. Insistió en defender la teoría de un complot que involucra a "altos cargos" del gobierno mexicano en el caso del empresario de origen argentino, Carlos Ahumada. A la vez, consideró una "buena señal" la disposición al diálogo expresada por México. Pérez Roque mostró a la prensa videos con declaraciones realizadas por Ahumada –durante las investigaciones en Cuba– relativas a su participación en casos de corrupción a políticos mexicanos.

El caso de Ahumada, quien fue detenido en la isla y deportado a México la semana pasada, ha sacudido a la clase política mexicana y está en el centro de la mayor crisis diplomática que han enfrentado Cuba y México en más de cien años de relaciones. La crisis detonó el domingo cuando México anunció la retirada de su embajadora en La Habana y ordenó la expulsión del representante cubano en la capital mexicana. El conflicto se debió a las afirmaciones de La Habana sobre las implicaciones políticas del caso Ahumada, la presencia de dos presuntos "agentes" cubanos en México y las críticas del presidente Fidel Castro sobre la política exterior mexicana.

Pérez Roque respondió ayer a los argumentos del gobierno mexicano, al que responsabilizó de crear una confrontación diplomática "artificial" con la isla para desviar la atención de la opinión pública del tema Ahumada y de las "crecientes sospechas" de la existencia de un complot político en México. "El gobierno de México es responsable de esa crisis con su actuación injustificable, irreflexiva y soberbia, que ha puesto las relaciones al borde de la ruptura", dijo.

No obstante, dejó una puerta abierta a un posible arreglo al considerar como una "señal positiva" una nota diplomática de su homólogo mexicano, Luis Ernesto Derbez, en la que expresaba su disposición a restablecer el diálogo por las vías diplomáticas. "Creo que si ese espíritu hubiera estado presente en las decisiones precipitadas tomadas este fin de semana se hubiese evitado ese punto", agregó el ministro, que defendió que Cuba se ha visto "obligada" a divulgar las grabaciones de Ahumada y responder a las "acusaciones" de México para defenderse.

En la primera grabación mostrada por el ministro, Ahumada admite que entregó los videos en que aparece sobornando a políticos del gobierno de la Ciudad de México para poder "negociar" apoyo político y económico, y lamenta no haber recibido nada a cambio. En otra cinta, Ahumada reconoce que ha recibido un trato "humano, muy bueno y respetuoso" durante su detención en Cuba y que su colaboración en la investigación fue un gesto "voluntario, instantáneo" –contradiciendo los términos de la carta enviada esta semana por Ahumada al fiscal mexicano, Rafael Macedo, en la que denunció que había declarado en Cuba bajo presión–.

Por último, el canciller negó supuestas actividades de espionaje de los dos funcionarios cubanos acusados por México de trabajar como presuntos "agentes" de la isla.

ANTE LA PRESION DE GEORGIA Y LA RECOMENDACION RUSA

Dimitió el abuelo de Adzharia

El presidente del gobierno autónomo rebelde de Adzharia, Aslán Abashidze, presentó la dimisión a su cargo tras la mediación de Rusia. "Aslán huyó, ¡Adzharia es libre!", proclamó ante un grupo de periodistas en Tiflis el presidente de Georgia, Mijail Saakashvili, quien desde su elección, en diciembre pasado, proclamó como tarea prioritaria "acabar con el régimen feudal" de Abashidze.

El presidente georgiano llamó a sus partidarios en Adzharia a imponer el orden y tomar bajo control las instalaciones estratégicas, a impedir saqueos y desmanes en la región autonómica, plagada de hombres armados que hasta ayer compusieron los destacamentos paramilitares de Abashidze. "Los felicito por esta gran victoria, éste es el comienzo de la unificación de Georgia, el inicio de una nueva época en la vida del país", dijo. Estas palabras son interpretadas en Georgia como alusión a Adzharia y Osetia del Sur, dos regiones georgianas que desde los '90 no reconocen la soberanía de Tiflis y, tras sendas guerras de secesión, expulsaron a los georgianos de su territorio.

Poco después compareció ante las cámaras la presidenta del Parlamento, Ninó Burdzhanadze, quien confirmó que "Aslán se fue a Rusia". Fuentes próximas al ex presidente adzhario informaron que Abashidze aceptó las "garantías de seguridad personal" ofrecidas por el presidente Saakashvili y firmó la dimisión. Poco después de presentar la renuncia, embarcó en un avión ruso con destino a Moscú en compañía del mediador del conflicto, Igor Ivanov, secretario del Consejo de Seguridad del Kremlin.

Abashidze, cuyos antepasados gobernaron la región ya en el siglo XIX, llegó al poder en 1991, en plena agonía de la URSS, cuando fue elegido presidente del Soviet Supremo de la república autónoma de Adzharia. En 2001 el Soviet Supremo, bajo su mando, instituyó el cargo de presidente de la autonomía, puesto para el que fue elegido a fines del mismo año.

A lo largo de prácticamente los 13 años que Abashidze reinó sin limitaciones en la región más rica de Georgia, situada en la frontera con Turquía a orillas del Mar Negro, la oposición local y representantes de las autoridades georgianas lo acusaron de ignorar la Constitución del país y reprimir toda disidencia.

Fiel amigo de Rusia, Abashidze mantuvo a Adzharia fuera de los conflictos que vivió Georgia a lo largo de los últimos años que siguieron a la desintegración de la URSS y convirtió en negocio familiar la rudimentaria economía de la autonomía, y el rico tránsito desde Turquía y a través de Batumi, el puerto más importante de Georgia.

A partir de octubre pasado en Adzharia fueron sucediéndose y creciendo las manifestaciones contra "Babú", abuelo en georgiano, como le llamaban sus seguidores.

Los últimos días las manifestaciones adquirieron carácter de protestas populares masivas y, en la tarde de ayer, varias decenas de partidarios armados de Abashidze dispararon al aire para dispersar a miles de opositores que festejaban la inminente dimisión del caudillo de Adzharia.

VOTO POR LOS BINGOS DE BRASIL

El Senado abre el juego

El Senado de Brasil rechazó la prohibición de los bingos decretada en respuesta a un escándalo de corrupción que había estallado en el entorno del jefe de Gabinete, José Dirceu. El gobierno reafirmó su decisión de mantenerlos cerrados, haciendo notar que esos locales ya eran ilegales antes del decreto del presidente Lula da Silva, porque funcionaban al amparo de leyes de los estados, en contradicción con la legislación federal.

"El gobierno considera que (la votación) perjudica parcialmente el esfuerzo para la prohibición de los bingos", y por ello presentará medidas que permitan reforzar la prohibición, dijo el ministro de Coordinación Política, Aldo Rebelo. La medida fue rechazada por un voto –32 a 31, y 3 abstenciones– y con el apoyo de siete senadores de la alianza en el poder: 6 del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (centro-derecha, PMDB) y uno del Partido Liberal (PL, derecha), del vicepresidente José Alencar.

LA CASA

Bush

Por Rupert Cornwell y Justin Huggler *
Desde Washington y Bagdad

En un esfuerzo desesperado por contener el daño provocado por los informes de abuso a prisioneros iraquíes, el presidente George Bush reconoció ayer a un indignado mundo árabe que lo que había pasado era "abominable" y "reflejaba mal a mi país". Pero aunque prometió una investigación completa y el castigo de los responsables, no hizo una disculpa clara. El recientemente nombrado general Geoffrey Miller, a cargo de la prisión de Abu Ghraib, hizo lo que el presidente no había hecho: se disculpó personalmente en nombre de Estados Unidos y del ejército de ese país y garantizó que esos hechos no volverían a ocurrir. Ante la coyuntura cada vez más difícil para las fuerzas de ocupación, Bush pidió al Congreso de su país 25 mil millones de dólares adicionales –al presupuesto para 2005 por 2,4 billones de dólares– para financiar las operaciones militares en Irak y Afganistán.

En entrevistas sin precedentes y rápidamente arregladas con dos canales de televisión de idioma árabe en el Maproom de la Casa Blanca, Bush insistió en que las imágenes de los soldados maltratando a los prisioneros en la prisión de Abu Ghraib no representaban a Estados Unidos. Su país, prometió, "limpiaría sus acciones". Pero no quedó nada claro si las palabras de Bush podrían apaciguar la furia en Irak y en el mundo árabe.

Tampoco aliviaron la presión sobre Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa y el principal arquitecto de la invasión del año pasado.

El Comité de las Fuerzas Armadas del Senado "invitó" a Rumsfeld a dar un testimonio público mañana. Llamando al abuso "horrible y totalmente inaceptable", John Warner, el republicano de Virginia que preside el panel, hizo notar que Rumsfeld y los otros altos funcionarios en el Pentágono "tenían la máxima responsabilidad por las acciones de los hombres y mujeres en uniforme".

Esa opinión es compartida por todo el espectro político en el Senado, que hace mucho que resiente el trato arbitrario de Rumsfeld. "Si el rastro de responsabilidad conduce a la oficina del secretario de Defensa, entonces éste debería renunciar", dijo Joe Biden, un demócrata en el Comité de Asuntos de Relaciones Exteriores del Senado. Pero en una serie de entrevistas de radio y televisión, Rumsfeld tampoco se disculpó, insistiendo en que el abuso era un incidente aislado, cuyos culpables serían castigados. En un punto, hasta se negó a conceder que las humillaciones y abusos ejercidos sobre los prisioneros llegaban a la tortura. "No soy un abogado", dijo.

A pesar de la ira y la difundida sensación de que una cabeza debe rodar, las probabilidades son que el titular de Defensa mantendrá su puesto. Algunos legisladores señalan que es improbable que Bush remueva a su equipo de seguridad nacional a menos de seis meses de las elecciones, en un momento en que toda la operación militar en Irak está pendiendo de un hilo. En las entrevistas, una emitida sin editar

BLANCA NECESITA DINERO EXTRA PARA IRAK Y AFGANISTAN

corre a apagar el fogonazo de Irak

El presidente de EE.UU. no dejó una disculpa clara por las torturas infligidas a los prisioneros iraquíes (cuando la enviada británica supo de un nuevo caso de abuso). El titular de Defensa, Donald Rumsfeld, hablará ante el Congreso mañana.

en inglés con un resumen en idioma árabe después, y la otra con una voz en árabe en simultáneo, Bush trataba de proyectarse firme y tranquilizador. "En una democracia todo no es perfecto", declaró. "Se cometen errores." Pero en una democracia, los errores se tratan: "Habrá investigaciones, la gente irá a la Justicia". Pero no ofreció una disculpa personal, y le dijo al canal Al Arabiya que, fuera lo que fuera que hubiera pasado, las fuerzas de Estados Unidos permanecerían en Irak hasta que su misión se haya cumplido. "Queremos ayudar a Irak. Hicimos una promesa", dijo. "Estados Unidos mantendrá esa promesa, porque creemos en la libertad y creemos que el pueblo de Irak quiere ser libre." Hablando antes en el mismo canal, ayer, la consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, se disculpó. "Sentimos profundamente lo que le sucedió a esa gente y lo que las familias deben estar sintiendo. No está bien", dijo. Pero, por otro lado, el nuevo hombre a cargo de la prisión iraquí en el centro del escándalo por abuso de prisioneros, hizo ayer lo que el presidente Bush no hizo: pidió disculpas por el trato humillante y degradante al que se sometió a los presos iraquíes. "Me gustaría pedir disculpas por nuestra nación y por nuestro ejército por el pequeño número de soldados que cometieron acciones ilegales o no autorizadas aquí en Abu Ghraib", le dijo a los reporteros el general Miller. "Personalmente garantizo que esto no ocurrirá otra vez." El general estaba hablando para los periodistas en una gira por la prisión, como parte de un intento desesperado de Estados Unidos de revertir los golpes que recibe a causa del escándalo.

Pero aun cuando el general Miller le mostraba a los periodistas los cuartos donde se habían tomado las fotografías, donde los prisioneros fueron obligados a estar acostados en una pirámide y simular masturbarse mientras una soldado estadounidense miraba, afuera había más evidencia del devastador efecto que las fotografías habían hecho sobre la ya manchada imagen de Estados Unidos a los ojos de los iraquíes. Miles de iraquíes marchaban afuera de Abu Ghraib, entre ellos muchos que todavía tenían a familiares dentro de la prisión y temían que fueran sometidos a tratos similares. "La democracia no significa matar gente inocente", cantaban, mientras una nueva fotografía que se vio ayer parecía mostrar el cuerpo de un iraquí muerto envuelto en celofán y lleno de hielo, dentro de Abu Ghraib. Algunos de los manifestantes izaron una bandera que decía: "Liberen a las mujeres o comenzaremos la Jihad".

Cientos de prisioneros mantenidos en una jaula de alambre de púa se apretujaban contra la alambrada cuando los reporteros entraban al complejo. Entre ellos había por lo menos 10 con muletas, aparentemente heridos recientemente cuando una ronda de morteros disparados por insurgentes hizo blanco en la prisión, matando a 22 presos. Las autoridades de Estados Unidos han sido criticadas por mantener a los detenidos en carpas afuera de los edificios, donde hay más riesgo de tales ataques.

El general Miller fue llevado a Irak para reemplazar a la general Janis Karpinski, la comandante de Abu Ghraib en el momento de los abusos. Pero aún su nombramiento parece demostrar lo fuera de tono que está Estados Unidos con la opinión de los iraquíes y del público árabe. Cuando se anunció su nombramiento, Estados Unidos orgullosamente se refirió a sus antecedentes dirigiendo el campo de detenidos por ser sospechosos de pertenecer a Al Qaida en Guantánamo, un lugar que es notorio en el mundo árabe por su injusticia y su trato inhumano.

Miller anunció nuevas medidas para mejorar el trato de prisioneros en Abu Ghraib, como ser la presencia permanente de la Cruz Roja. Pero lo que dijo que sería aceptable, era perturbador. Medidas tales como privación del sueño sólo serán permitidas con la aprobación de un funcionario superior, pero serán permitidas. No se podrán poner capuchas sobre las cabezas de los prisioneros, pero se permitirá vendarles los ojos. Los que llevan a cabo interrogatorios podrán usar "técnicas de interrogación que aumenten la ansiedad", admitió el general.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Iraquíes agolpados en la entrada de la prisión Abu Ghraib pidieron la salida de los norteamericanos.
(Debajo) Bush habló a dos cadenas árabes sobre las denuncias de vejaciones a los prisioneros iraquíes.

AFP



ACUSACION ANTE LA CORTE BRITANICA, ABUSO A UNA IRAQUI

Proceso judicial y nuevo caso

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los abogados de 14 familias iraquíes que acusan a las tropas británicas de ocupación de la muerte de sus parientes iniciaron ayer ante la Alta Corte de Londres un proceso judicial contra el gobierno de Tony Blair. La Asociación de Abogados por los Intereses Públicos, que representa a las familias, solicitó a la Corte que autorice una investigación judicial independiente de las alegaciones y que, en caso de culpabilidad, se castigue a los responsables y se obligue al Ministerio de Defensa a pagar la correspondiente indemnización. Este negó toda responsabilidad, pero el abogado que lleva el caso, Phil Shinery, señaló a la prensa a la salida de la Alta Corte que la respuesta oficial es "totalmente inaceptable". Ayer, la enviada personal de Blair a Irak, la diputada laborista Ann Clwyd, denunció un nuevo caso de violación a los derechos humanos en la prisión de Abu Ghraib.

"Normalmente la ley de derechos humanos se aplica en el territorio nacional, pero hay excepciones, y una de ellas es cuando el Estado ejerce el poder efectivo en otro Estado. En estos momentos somos un poder de ocupación. De modo que a efectos prácticos, la ley que se aplica en territorio británico debe aplicarse también en Irak", indicó Shinery. Los abogados de la familia aseguran que la mayoría de los iraquíes que representan fueron asesinados mientras se encontraban en sus casas o realizando sus labores cotidianas. En otros casos presentados ayer, se documenta que varios de ellos murieron a causa de los maltratos recibidos cuando se encontraban bajo custodia de fuerzas británicas. Los casos más sonados son los siguientes: Baha Mousa, detenido en el hotel donde trabajaba. Según su padre "tenía la nariz quebrada, moretones en el estómago y las piernas, le habían despellejado las muñecas, la frente y debajo de los ojos". Ahmed Jaber Khareem Ali, de 17 años, arrestado por las tropas británicas, golpeado y luego arrojado al agua para que cruzara a nado el río Shatt al-Basra. Al Jabr Mousa (sin parentesco con el anterior), maestro de escuela primaria arrestado en su casa y que apareció muerto con todo tipo de moretones y magulladuras en el cuerpo.

Según dijo Clwyd, los soldados estadounidenses colocaron arneses y correas de burro a una mujer de más de 70 años y la obligaron a caminar en cuatro patas con jinetes encima como si estuviera arrastrando un carro. "Estuvo detenida durante seis semanas antes de que la pusieran en libertad sin formularle cargo alguno. Durante este tiempo la insultaban continuamente, le decían que era una burra y la hacían comportarse como tal", señaló la diputada. El testimonio de Clwyd lleva una doble carga no sólo por el puesto que ocupa sino porque fue una de las pocas diputadas de izquierda que apoyó la intervención militar en Irak para poner fin a las violaciones a los derechos humanos del régimen de Saddam Hussein.

Bombas a 100 días de las Olimpíadas

AFP



Tres poderosas explosiones ayer de mañana echaron una oscura sombra sobre los ya problemáticos preparativos de las Olimpíadas en Atenas a sólo 100 días de la ceremonia inaugural. Las tres explosiones afuera de la estación de policía en el barrio central de Kallithea dejaron a un oficial herido y sembraron el fantasma de una masacre terrorista. Un llamado anónimo permitió a las autoridades aislar los artefactos colocados en un área densamente poblada, cerca de los hoteles que albergarán a los funcionarios de las Olimpíadas y a las celebridades durante los juegos de agosto.

SPURS

San Antonio Spurs consiguió su segundo triunfo consecutivo sobre los Angeles Lakers, al vencerlo por 95-85. El equipo donde sobresale el argentino Emanuel Ginóbili aventaja ahora por 2-0 a su derrotado en la ronda de los play-off correspondiente a la Conferencia Oeste de la NBA.

Zabaleta a la romana

Mariano Zabaleta dejó al Masters Series de Roma sin el campeón de la pasada edición, Félix Mantilla, en una jornada caracterizada por la lluvia, que obligó a suspender varios partidos, incluidos los que jugaban David Nalbandian y Guillermo Cañas. Zabaleta venció a Mantilla 7-5, 6-3, en un partido dominado en todo instante por el argentino. Con un tenis más consistente y golpes ajustados a las líneas, se mostró superior, aunque se le complicaron las cosas a la hora de decidir cada uno de los dos sets: en el primero desperdició un 5-4 y su saque; en el segundo, un 5-2, su saque y tres match-points en el octavo juego. Es la primera vez en cinco participaciones en Roma que Zabaleta llega a tercera ronda. David Nalbandian le ganaba 3-1 al brasileño Flavio Saretta cuando la lluvia obligó a postergar el partido para hoy, mientras Guillermo Cañas igualaba 2-2 con el español David Sánchez.

Paola en Berlín

Paola Suárez se impuso en su partido de segunda ronda a la austríaca Bárbara Schett en dos sets, 6-4, 6-3, en la tercera ronda del torneo de Berlín, pero la tigrense Gisela Dulko cayó sin atenuantes 6-1, 6-2 ante la francesa Amelie Mauresmo.

Guerrieri no se baja

El piloto Esteban Guerrieri fue confirmado para completar toda la temporada de la Fórmula 3000 Internacional, la categoría inferior a la Fórmula 1, en el equipo español BCN, cuyo director es el ingeniero argentino Enrique Scalabroni. Guerrieri debutó en la primera carrera del año, en Imola, con un abandono, y no contaba con el auspicio suficiente para terminar el campeonato, lo que fue solucionado. Guerrieri correrá el sábado en Montmeló, Barcelona, lo mismo que el cordobés José María López, piloto del equipo CMS y candidato a ganar el título.

Sin cancha y con padrino, Cerrito es el boom del fútbol de Uruguay

No tiene estadio propio, sólo 400 socios y sin embargo pelea el torneo oficial uruguayo. Pero su gerenciador es amigo de Paco Casal, el hombre más influyente del fútbol de ese país.

Defensor Sporting, Danubio, Bella Vista, Progreso y Central Español fueron los únicos clubes del fútbol uruguayo que lograron quebrar, con la obtención de un campeonato, la hegemonía que desde hace décadas ejercen Peñarol y Nacional. En la actualidad, un club con 400 socios, recién ascendido a Primera y que no posee estadio propio, causa sensación en el torneo oficial del Uruguay y pretende sumarse a esta reducida lista. Se trata del Cerrito, que tras liderar en solitario el campeonato clasificatorio de la Liga durante seis fechas está ahora segundo, detrás de Danubio, con un partido menos. Anoche jugaba ante Peñarol un encuentro postergado, que podía devolverlo a la punta del torneo. No todo es mágico ni se limita al espíritu deportivo: la entidad está gerenciada por el empresario Walter Audiffred, que mantiene una excelente relación con Paco Casal, el representante de la mayoría de los futbolistas del país y considerado el omnímodo dueño del fútbol uruguayo.

Gentileza La República



El equipo de Cerrito, compuesto por jugadores que hasta el año pasado eran semiprofesionales.

El club tiene 400 socios, pero el equipo convocó hasta doce mil espectadores en sus partidos.

Este conjunto de camiseta amarilla y verde generó además la simpatía de los hinchas de otros equipos, que quieren ver cómo destrona a los grandes. Más de 12 mil espectadores colmaron la tribuna Amsterdam del mítico estadio Centenario para alentarlo en la victoria por 1-0 que obtuvo ante Nacional, hace quince días. Ante tanto entusiasmo, su entrenador, Raúl Moller, señaló en diálogo con **Página/12** que es consciente de las limitaciones que tiene el equipo y afirmó que sus dirigidos "tienen los pies bien puestos en la tierra".

"Estamos muy contentos pero también muy tranquilos. Estuvimos punteros, estamos ahí, pero no somos candidatos a nada. Le ganamos a Nacional, con otra victoria podemos armar un lindo revuelo. Pero tenemos que tener calma y no creernos que somos los mejores y nada parecido", remarcó Moller.

Este entrenador de 53 años estuvo al frente de la gerencia deportiva de la Asociación Uruguaya de Fútbol durante cuatro años y fue el responsable de la designación de Víctor Púa como entrenador de la Selección. A principios del 2003 asumió la conducción técnica del Cerrito, que por entonces militaba en la segunda división del fútbol uruguayo. Ganó el torneo y por primera vez en sus casi 65 años de historia, este equipo del Cerrito de la Victoria, en Montevideo, consiguió arribar a la máxima categoría del fútbol uruguayo.

¿Cómo se sustenta económicamente la campaña de un equipo tan humilde? Walter Audifred, un empresario del rubro de los electrodomésticos, se hizo cargo del gerenciamiento del equipo y con una considerable inyección económica consiguió el ascenso a Primera. Audifred, que fue también dirigente de Nacional, tiene una buena relación con Paco Casal, que posee los derechos de la gran mayoría de los jugadores del fútbol uruguayo y le cedió varios futbolistas al Cerrito. Tal vez este vínculo explique por qué cinco de los siete partidos que disputó el Cerrito hasta ahora en Primera se hayan televisado en directo.

El equipo está a dos puntos del líder Danubio, que tiene un partido más, al cabo de siete fechas jugadas en el torneo clasificatorio, que otorga diez plazas para el certamen reducido donde se dirime el campeonato. Alberto Acosta, un volante derecho de 19 años, es la figura del equipo y, según su entrenador, es "el mejor jugador del Uruguay en su puesto". Mide casi dos metros y tiene un buen manejo de pelota, además posee una gran movilidad y un tranco largo que lo hacen muy llamativo. El arquero es Javier Menéndez, un futbolista de amplia trayectoria que actuó en Wanderers y es el encargado de aportar experiencia al grupo. El delantero Pablo Russo, que jugó en Banfield, es el único argentino del plantel. El equipo tiene un estilo de juego basado en la solidaridad y el orden táctico. Según la prensa uruguaya, es muy difícil ganarle si consigue señalar el primer gol de un partido.

Hasta el año pasado, los jugadores del Cerrito debían alternar entre el fútbol y otras actividades laborales para poder subsistir. Pero con el cambio de categoría, los jugadores mejoraron su pasares económicos y casitodos viven actualmente de la práctica profesional de fútbol.

Producción: Leonardo Castillo.

Casi siempre en Tercera

Gentileza La República



El club fue fundado en 1945 en el barrio del Cerrito de La Victoria, muy cerca del centro de Montevideo, donde también surgieron los equipos de Rentistas y Sudamérica. Pero, a diferencia de los otros dos, Cerrito nunca antes había jugado en Primera. Toda su trayectoria la llevó a cabo en el fútbol de ascenso, y especialmente en Tercera. Sin embargo, la promisoria campaña que cumple actualmente el conjunto que dirige Moller despertó la adhesión de la mayoría de los habitantes de esta barriada.

Hace tres años estuvo al borde de la desaparición por sus problemas económicos, hasta que Audifred se hizo cargo de la administración del fútbol profesional, lo que en esta orilla del Plata se conoce como gerenciamiento. El equipo no tiene cancha y juega en el estadio de Villa Española de la segunda división, algo que está prohibido por los estatutos de la Asociación Uruguaya de Fútbol, que determinan que cada equipo debe utilizar un único escenario. Audifred prometió que, antes de fin de año, Cerrito tendrá un estadio para 5 mil personas en el barrio que lo vio nacer.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-T-X) Matutina

1	1439	8	4205	15	2860
2	4048	9	6543	16	5573
3	3250	10	2134	17	7455
4	1599	11	5055	18	8475
5	1793	12	7804	19	8782
6	8357	13	5677	20	9648
7	0254	14	9818		

Quiniela Nacional (U-F-Q-Z) Vespertina

1	6122	8	2006	15	1563
2	5535	9	1658	16	9806
3	9483	10	5856	17	9155
4	6107	11	9711	18	5899
5	4528	12	9858	19	6620
6	4652	13	5490	20	1304
7	9874	14	9218		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9473	8	2301	15	8434
2	9381	9	8503	16	0232
3	7132	10	1181	17	1412
4	0963	11	8359	18	7517
5	0269	12	0697	19	2344
6	2781	13	3815	20	9233
7	5109	14	7166		

Quiniela Nacional (I-D-G-M) Nocturna

1	8167	8	2275	15	5944
2	2364	9	2653	16	8970
3	0927	10	0037	17	7966
4	2816	11	9517	18	6010
5	6288	12	8368	19	2115
6	4440	13	2655	20	4139
7	5098	14	2487		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8312	8	9362	15	4359
2	8982	9	1580	16	6153
3	7246	10	7922	17	9438
4	5079	11	4744	18	1512
5	2018	12	2710	19	1938
6	0028	13	5713	20	9043
7	8347	14	9698		

AFP



El festejo de la victoria de Boca en Perú.
El Mellizo ya sabe que no juega el domingo.

AFP



River cambió un triunfo por varios lesionados.
Astrada decidió jugar ante Vélez con pocos titulares.

BOCA Y RIVER, ENTRE EL CLAUSURA Y LA COPA LIBERTADORES

Llegó la hora de arriesgar

Cae de maduro, después de las victorias que lograron en Perú y México, respectivamente, que la prioridad de Boca y de River para lo que queda de esta primera mitad de la temporada es la Copa Libertadores, y esto permite entender por qué tanto Carlos Bianchi como Leonardo Astrada presentarán formaciones alternativas en los partidos ante Independiente y Vélez, el domingo, por la 13ª fecha del torneo Clausura. El argumento es simple: de esta manera, ambos preservarían a sus mejores futbolistas para los partidos de vuelta de los octavos de final del certamen continental que se jugarán aquí la semana próxima, ante el Sporting Cristal y el Santos Laguna, días antes del esperado y prometedor superclásico.

Lo curioso es que, con un pie adentro de la clasificación para la tercera fase de la Copa, tanto el entrenador de Boca (equipo que suma 28 puntos en el Clausura) como el de River (con 26) arriesguen así la lucha por el título local, que también disputan bien de cerca Talleres (24 puntos), Racing (23) y Vélez (22), cuando apenas restan siete fechas para la finalización del Clausura. Además, otra cuestión sería imaginar cómo llegarían anímicamente ambos equipos al superclásico del domingo 16 en caso de sufrir algún tropiezo.

El problema es la rotación. Bianchi y Astrada, dicen, tienen que rotar jugadores para que, consecuencia de esta carga desmedida de partidos, todos éstos puedan llegar de la mejor forma posible a los compromisos de las últimas fechas. Sin embargo, un mal resultado el próximo domingo podría ser el peor inicio para una semana de por sí complicada.

> Ambos equipos jugarían el domingo con suplentes, exponiéndose a un mal resultado a una semana del superclásico.

Si Boca pierde ante Independiente y River gana, por dar un ejemplo, los primeros perderían la punta del torneo y, por más clasificación que consiga a la siguiente fase de la Copa Libertadores, llegaría al superclásico de la peor manera; Bianchi no debería olvidar los cuatro puntos que dejó Boca en el camino con los empates ante Estudiantes y Newell's.

En el caso de River, una derrota ante Vélez significaría los mismos trastornos de cara al superclásico, agravados incluso por la pequeña diferencia de puntos con Boca y porque Vélez es también un adversario directo en la lucha por el título.

En Boca, cuyo plantel arribó ayer al país procedente de Perú y tuvo el día libre, los que seguro no podrán estar en el clásico ante los de Avellaneda son Fabián Vargas y Guillermo Barros Schelotto, quienes frente a Newell's recibieron la quinta tarjeta amarilla. Los nombres de los convocados, o del posible equipo que Boca plantará ante el alicaído Independiente, recién podría comenzarse a tener en claro luego de la práctica que por la tarde el plantel boquense realizará en Casa Amarilla.

En el equipo de Astrada, que ayer se entrenó en México y recién hoy regresará al país, los nombres de los futbolistas que actuarán ante los de Liniers quedarán definidos tras la práctica vespertina. Los que seguro no estarán son Javier Mascherano, quien también llegó al límite de amonestaciones, el arquero Franco Costanzo, quien sufrió una luxación en el hombro izquierdo en el comienzo del encuentro ante los mexicanos por la Copa, y el zaguero Eduardo Tuzzio, que sigue con problemas de meniscos. En cambio, se espera para el domingo el regreso del lateral Ariel Garcé, quien sufrió una contractura muscular ante Central, pero ya estaría recuperado.

EN ROSARIO, ANTE EL SAN PABLO

Central se la juega

CENTRAL	SAN PABLO
Castellano	Rogerio Ceni
Ferrari	Cicinho
Raldés	Rodrigo
Talamonti	Fabao
Rivarola	Gustavo Nery
B.Schelotto	Alexandre
Acuña	Fabio Simplicio
Messera	Marquinhos
Sánchez	Danilo
C.González	Grafite
Cámpora	Luis Fabiano
DT: Russo	**DT:** Cuca

Estadio: Central
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay)
Hora: 20:15
TV: Fox Sports

Rosario Central, el otro equipo argentino además de River y Boca que sigue en carrera en la Copa Libertadores, recibe esta noche al San Pablo, uno de los equipos más fuertes del torneo, que ganó cinco de los seis partidos que jugó en primera ronda, en el encuentro de ida de los octavos de final. "San Pablo es un adversario importante, con el típico juego brasileño, con laterales que se suman al ataque, por lo que vamos a tener que trabajar muy duro si queremos ganarles", reconoció el entrenador centralista Miguel Russo. Ayer se supo que el San Pablo se habría negado a contratar al jujeño Ariel Ortega, que se ofreció para jugar en el equipo brasileño si logra solucionar su entuerto con el Fenerbahce turco.

CHAMPIONS

Mónaco, a la final



Con un gol de Hugo Ibarra *(foto)* y otro de Fernando Morientes tras pase de Lucas Bernardi, el Mónaco empató 2-2 un partido que perdía 2-0 ante el Chelsea, en Londres, y se clasificó finalista de la Champions League, luego de haber derrotado 3-1 al equipo inglés en el partido de ida en el Principado. De esa manera, Ibarra y Bernardi, los dos argentinos del equipo monegasco, que dirige Didier Deschamps, tomarán parte en la final ante el Porto, el 26 de mayo, en Gelsenkirchen. Es la primera vez que el Mónaco llega a un partido de tanta trascendencia.

Barras en Boedo

Un grupo de barrabravas se presentó ayer durante el entrenamiento de San Lorenzo para reclamarle al entrenador del equipo, Néstor Gorosito, que abandone su cargo. El técnico no formuló declaraciones sobre el hecho, pero el defensor Gonzalo Rodríguez afirmó que "es muy difícil trabajar con este tipo de presiones, pero lamentablemente son las reglas de juego que existen en el fútbol argentino".

El Intocable sigue grave

Nicolino Locche continuaba anoche en grave estado, con asistencia respiratoria mecánica y daño pulmonar severo. El ex campeón mundial de boxeo está internado en Mendoza en una sala de terapia intensiva y los médicos que lo atienden no han dado precisiones sobre si se encuentra consciente o en coma.

La Feria y yo

Por Ricardo Feierstein *

Mi primera vez fue con el advenimiento de la democracia. Con Santiago Grimani nos sentamos en una mesita prestada por el stand que accedió a presentar nuestros libros, bajo el cartel “autores firman ejemplares”. Al terminar, él había firmado ocho ejemplares y yo quince. Nos estrechamos las manos y juramos que la Feria del Libro era el invento más maravilloso que, desde Gutenberg, les había ocurrido a los escritores. Los años y ferias siguieron matizaron esta explosión de optimismo. Persistía el sentimiento de encontrar lectores habitualmente anónimos entre los miles que circulaban por los pasillos. Pero el proceso de infantilización cultural que desembocaría en el menemismo hizo que la farándula desplazara la genuina pasión por la escritura (tanto de lectores como de autores).

Desde hace algunos años, mi trabajo de editor permite ubicarme también en el otro lado del mostrador. Las luces, las multitudes y el ruido me siguen provocando pérdida de orientación y dolor de cabeza. Muchos escritores seguimos siendo esencialmente solitarios. Estar con miles de lectores está muy bien. Luego, uno queda arriba del ring literario, frente a la página en blanco. Allí no hay feria que ayude.

** Escritor y director de la editorial Milá.*

“Debemos unirnos para construir ahora una nueva utopía de la vida”

La presentación de un libro de conversaciones con Tabaré Vázquez fue un termómetro para medir su popularidad de este lado del río.

Por S. F.

Cuando era un gurí de pantalón cortito, uno más de los que habitaban La Teja –el mítico barrio de Montevideo–, le gustaba la biología y la medicina. Nunca pensó en hacer política, ni mucho menos imaginó que sería el primer intendente electo por la izquierda en esa ciudad. Creció en una casa de la calle Heredia, que tenía grandes piedras en el techo para que no se volaran las chapas. Estudió en la facultad y se recibió de médico. Especializado en oncología, el frente de lucha de Tabaré Vázquez era los enfermos de cáncer, por entonces su peor enemigo, que en menos de seis años acabó con la vida de su madre, su padre y su hermana. Pero después de haber presidido dos clubes de barrio, Arbolito y Progreso, llegaría la hora de la política. “La tercera es la vencida”, bromeaba una uruguaya, impaciente porque el candidato a presidente por el Frente Amplio-Encuentro Progresista no aparecía por la sala José Hernández, donde lo estaban esperando más de quinientas personas. Pero Tabaré llegó, y además de participar en la presentación de un libro que lo tiene como protagonista excluyente, el acto, que tuvo mucho de “lanzamiento de campaña”, funcionó como el mejor termómetro para medir el grado de adhesión que suscita aquí el favorito de la próxima elección presidencial, que ya intentó en dos oportunidades vencer la hegemonía bipartidista entre blancos y colorados.

Conversaciones con Tabaré Vázquez, escrito por Carlos Liscano, reconocido periodista del semanario *Brecha*, es el resultado de una larga serie de entrevistas, que no sólo desentrañan las ideas y percepciones del militante político, sino que revelan al hombre sencillo, que antes de cumplir el sueño familiar de “mi hijo, el dotor”, trabajó en una carpintería, vendió diarios y hasta integró la quinta división del Wanderers. Además del autor, estuvieron en la presentación del libro el ex intendente de Rosario Hermes Binner y el jefe de Gabinete de la Nación, Alberto Fernández. “Lo que más me conmueve de *Hamlet* –señaló Tabaré Vázquez– no es el célebre monólogo del acto tercero, aquel que empieza diciendo ‘ser o no ser’, sino algo que expresa casi al inicio de la obra. ‘Yo no sé parecer’, responde el príncipe de Dinamarca, cuando se le señala que no debiera mostrarse tan abatido por la muerte de su padre. Aunque no soy famoso como el personaje de Shakespeare, yo tampoco sé parecer”, señaló Tabaré Vázquez. “No creo que el destino de los pueblos esté predeterminado, que el pueblo argentino y el uruguayo estén irremediablemente condenados al déficit económico, al déficit nutricional, al déficit educativo, al déficit laboral o al déficit democrático. Son los pueblos los que construyen su propio destino y no podemos dejar esa tarea en manos de otros; tiene que estar en nuestras manos, en la de todos, sin excluidos, sin proscriptos, participando activamente en la confección de nuestro destino.”



Tabaré en la Feria, con A. Fernández, H. Binner y C. Liscano.
En el libro de Carlos Liscano habla de política y de su vida.

El candidato presidencial por el Frente Amplio-Encuentro Progresista recordó lo que expresó Gabriel García Márquez al recibir el Premio Nobel de Literatura: “‘El gran drama de la región latinoamericana es cierta extraña pero implacable forma de soledad. ¿Por qué la originalidad que se nos admite sin reservas en la literatura se nos niega con tantas suspicacias en nuestras tentativas tan difíciles de un cambio social?’, se preguntaba el colombiano. Casi 22 años han transcurrido desde entonces y el interrogante sigue planteado. La respuesta está en nosotros, que debemos unirnos y construir una nueva y arrasadora utopía de la vida. Como decía Artigas, nada podemos esperar que no sea de nosotros mismos”.

“Tabaré representa a los que nunca en la historia del Uruguay tuvieron voz, a quienes nunca nadie representó: a los hombres y mujeres del trabajo, a los peones, a las sirvientas, como fueron mis bisabuelas, mi abuela, mi madre y mis tías –señaló Liscano–. Hace 40 años, desde los 14, que espero el cambio a favor de los más débiles en mi país. No es un secreto que soy un escritor de opiniones conocidas que vota a la izquierda. Tabaré Vázquez es la esperanza de un cambio y la ilusión de una vida digna para los uruguayos, para los jóvenes que se han quedado sin ilusiones y se van del país.”

Binner opinó que el libro expone la síntesis de la personalidad de Tabaré: la coherencia entre la idea y la práctica. “Quisiera rescatar la democracia participativa como idea rectora, porque Montevideo fue un ejemplo de descentralización al incorporar en la democracia a la propia gente. Este es un elemento distintivo para aquellos gobiernos que quieren sumar a los desamparados, a los postergados y a los marginados en la escena de las decisiones. Una tarea que nos enseña Montevideo, la de derrotar al neoliberalismo con políticas activas que incorporen a los humillados por el modelo de exclusión”, dijo el ex intendente de Rosario.

En reemplazo de Cristina Fernández de Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, admitió que hace años que sigue de cerca la “mítica figura de ese hombre que puede dar vuelta la historia de un país, que parecía insondable a las fuerzas progresistas”. Fernández recordó que Yupanqui decía que el amigo es aquel que es como uno mismo, pero con otra cara. “Uno habla dos minutos con Tabaré y siente que tiene tanto en común, tanto para compartir, tanto futuro para transitar. A lo largo del libro, Tabaré rescata su origen y eso habla muy bien de él, porque un político que no olvida su cuna siempre vivirá comprometido con ese lugar. Lo peor que le pasa a la política es cuando el político se olvida de aquellos intereses que dice querer representar”, subrayó el jefe de Gabinete.

Para ir

18: Conferencia *El deporte como motivación de la lectura*, a cargo de Roberto Perfumo. Presenta Ezequiel Fernández Moores. (L. L.)
18.30: Presentación de *Historia crítica de la literatura argentina*. Con E. Drukaroff, S. Saítta, J. Schvartzman y Noé Jitrik. (A. S.)
◆ Presentación de *Evocando a Gombrowicz*, de Miguel Grinberg. Diálogo con Germán García. (J.L.B.)
◆ Presentación de *Lengua y herida*, de Antonio Gamoneda, y de la antología *Poesía Beat*. (A.B.C.)
20: Presentación de *Delirio*, de Laura Restrepo. Diálogo con Jorge Halperín. (L. L.)
20.30: Presentación de la obra de Abelardo Castillo. Diálogo del autor con Silvia Hopenhayn. (V. O.)

EL ESCRITOR Y MUSICO URUGUAYO PRESENTO “LIBRETOS”, SU ULTIMO LIBRO

El inquietante mundo de Leo Maslíah

El autor de *Horóscopos y otras sentencias* mostró su habitual modo de conectarse con sus fans, que lo siguen incondicionalmente.

Por Silvina Friera

La primera presentación de un libro de Leo Maslíah –la “inclasificable” novela *Historia transversal de Floreal Menéndez*– fue en 1985, en el Predio Municipal de Exposiciones. “Si la feria festeja 30 años, las presentaciones de Leo cumplen 20”, señaló Daniel Divinsky, responsable de Ediciones de la Flor, editorial que ya lleva publicados 18 libros del escritor y compositor uruguayo. “*Libretos*, su última novela, sin dejar de tener el humor peculiar de Leo, plantea una hipótesis sobre el libre albedrío, que él desmentirá, porque en general los autores no están de acuerdo con la lectura que hacen los editores y mucho menos los críticos. De la misma manera que los reality show cuestionaron si realmente la gente hacía lo quería o seguía el guión que se les había fijado, en esta novela cada personaje sigue un libreto y antes de actuar lee lo que le dictamina ese guión”, explicó Divinsky.

Maslíah, un clásico de la Feria del Libro, a modo de anzuelo para los espectadores que colmaron la sala Jorge Luis Borges empezó leyendo el tercer capítulo de *Libretos*. Los oídos más atentos (la extremada timidez del escritor hizo que su lectura fuera algo atropellada y sin respiro para sus oyentes y seguidores) captaron algunos de los chispazos de los avatares de Mireya, una empleada pública que “asesora” a las personas mayores que quieren adscribirse al sistema privado de seguridad social. Pero *Libretos* no es un relato que abunde en cierta autonomía para su lectura en voz alta (como *Horóscopos y otras sentencias*), porque las acciones están tan encadenadas que sólo es posible reconstruir la totalidad del sentido a partir de un recorrido más personal e intimista. Además, como advirtió Divinsky, en esta reciente novela, Maslíah adopta una posición filosófica sobre el libre albedrío, que acaso porque la sostiene hasta el extremo, desplaza su habitual entonación satírica –la que esperan habitualmente sus lectores– hacia planteos en donde pareciera que deliberadamente se desdibuja el efecto cómico-humorístico.

Aunque no dialoga nunca con su público de un modo explícito, el escritor y músico establece un clima de complicidad y de guiños con sus admiradores a través de sus canciones, relatos y misceláneas. En sus libros, en sus presentaciones, Maslíah construye un universo en el que la singularidad-originalidad está puesta en la manera de reciclarlo todo: lo cómico, lo trágico, lo nimio, lo presuntamente elevado, lo miserable, lo verosímil o lo absurdo. En la multiprocesadora del escritor nada es descartable. Tiene algo de presunto psicoanalista al que le gusta ventilar los “dramas” de sus víctimas y que se burla de los bloqueos de sus pacientes a la hora de pagar. “No pueden hablar del tema de lo que deben. Sólo si les secuestrás a la madre lo hacen, porque cuando te metés con el Edipo reaccionan”, dijo Maslíah, ovacionado por una concurrencia que quizá conoce de sobra el paño del diván y las obsesiones del uruguayo.

Gustavo Mujica

Maslíah es un clásico de la Feria del Libro.

Avanzó, no obstante, el escollo que implicaba leer capítulos de una novela, hacia el final de *Libretos*: “Nadie nace privado de la posibilidad de modificar el mundo en que vive. Pero la organización social, de la que la educación es una parte importante, entrena a la gente para que desperdicie casi todo su potencial creativo y productivo”. Unos chicos, promedio 20 años, que estaban sentados en el suelo, movían la cabeza confirmando que entendían el meollo del asunto, aunque todavía no hayan explorado cómo es la existencia de estos personajes, especialmente la de Jaime, una de las víctimas de los libretos cotidianos. Maslíah, por fortuna, no merodea su entorno con los ojos del que no quiere implicarse. No mira de lejos ni de afuera. Al contrario, opera sobre el mundo con su desbordante potencial creativo y *Libretos* es una prueba de ese caudal.

Cómo contar una masacre con una lección de cine

Elefante, de Gus van Sant, se inspira libremente en las muertes de Columbine. Pero, ante todo, entrega un registro lúcido y algo shockeante de la "banalidad del mal" en la *high school* de EE.UU.

Por Horacio Bernades

ELEFANTE 9 PUNTOS

(*Elephant*) EE.UU., 2003.
Dirección, guión y edición: Gus van Sant.
Fotografía: Harris Savides.
Intérpretes: Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson, Elias McConnell, Jordan Taylor, Carrie Finklea, Nicole George y Timothy Bottoms.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Beruti, P. Bullrich y Showcase Belgrano.

Varios hombres ciegos examinan a un elefante, recurriendo al tacto, para determinar la naturaleza del animal. Uno palpa sus orejas; otro, la trompa; el de más allá, la cola o las patas. Tras el examen, el primero dirá que el animal se parece a un ventilador, y los otros, que es semejante a un árbol, una cuerda, una serpiente o una jabalina. Con esa antigua parábola budista en mente y convencido de que el fenómeno no puede ser comprendido a partir de visiones parciales, Gus van Sant tituló *Elefante* a su conmocionante estudio sobre la violencia juvenil en Estados Unidos. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes 2003 y favorita absoluta del público durante la reciente edición del Bafici, *Elefante* no sólo devuelve al realizador de *Drugstore Cowboy* y *Mi mundo privado* a su mejor forma, sino que es además una de las mejores películas, ya no sólo de su obra sino del reciente cine estadounidense en pleno. Una película que deja al espectador con los sentidos aguzados de quien acaba de atravesar un volcán helado y ni siquiera está seguro de haber salido vivo de allí.

Habiendo evidenciado desde siempre una sintonía finísima con el mundo de los jóvenes y adolescentes, no es raro que Van Sant se haya sentido sacudido por la ola de masacres colectivas que, pocos años atrás, asoló varios colegios secundarios estadounidenses, dejando un tendal de víctimas y un caso notorio: la matanza de Columbine, a la que Michael Moore se había referido en *Bowling for Columbine*. Basada libremente en ese episodio, no podría imaginarse una película más distinta a la de Moore que *Elefante*. Mientras aquél utilizaba el hecho como el fiscal que aporta una prueba terminal en contra del uso de armas, el realizador de *Todo por un sueño* va totalmente por otro lado. Como en sus mejores películas, Van Sant vuelve a tratar las relaciones entre el margen y el centro de la vida adolescente en Estados Unidos, inscribiendo la masacre no como un suceso extraordinario, una alteración de la normalidad estudiantil, sino, por el contrario, como manifestación de aquello que Hannah Arendt denominó alguna vez "la banalidad del mal". Lo cual eleva a la enésima el efecto de shock.

Autor del guión y también a cargo de la edición de su película (producida por Diane Keaton para un emisor insospechable, la cadena televisiva HBO), la visión de Van Sant se materializa en la puesta en escena con magistral lucidez. *Elefante* transcurre en un día particularmente luminoso de otoño, y lo que muestra son las actividades de rutina en el colegio secundario de una ciudad indeterminada de los Estados Unidos (el realizador la filmó en su natal Portland, Oregon, donde transcurre buena parte de su filmografía). Destacando del resto a un puñado de chicos protagonizados por actores perfectamente anónimos –cuestión de enfatizar la idea de normalidad–, y con el inestimable aporte del camarógrafo Harris Savides, el realizador sigue sus recorridos a través de los pasillos e instalaciones del *high school* mediante una serie de interminables travellings, asombrosamente fluidos. Esos recorridos transmiten la sensación de atravesar, en la más absoluta calma cotidiana, las nervaduras de un cerebro en funcionamiento.

En determinados puntos del recorrido la cámara ralentiza su movimiento, como modo de señalar una serie de nudos temporales a los que el relato regresará más tarde para cambiar de puntos de vista, a la manera de un sistema de postas. No se trata de un mero alarde formal, sino de un instrumento privilegiado, que cumple una doble función dentro del relato. Por un lado, permite desarrollar la polifonía de voces que a Van Sant le interesa hacer oír. Por otro, la continua repetición va generando en el espectador la sensación de que algo inusual está por suceder. Es en esos momentos cuando Alex y Eric, los dos chicos que desencadenarán el horror, van emergiendo del conjunto con sus propias rutinas, bien distintas a las del resto. Toman notas en la cafetería, pasillos y biblioteca; diseñan estrategias de ataque; se arman hasta los dientes vía Internet y, finalmente, llegan al colegio con toda la artillería lista y las vestimentas de guerra en su lugar, tras haber celebrado un juramento de muerte.

Van Sant no emite juicio alguno sobre lo que muestra. Diluye toda posible causalidad, limitándose a sugerir apenas posibles fuentes de la locura asesina, tan nimias como una agresión en clase, la sensación de verse desplazados por el sistema en su conjunto o la mera imposición familiar de ejercitar al piano *Para Elisa*. Mientras tanto, ese organismo o microcundo social llamado *high school* sigue con sus plácidas rutinas cotidianas, reposando sobre los tranquilizadores acordes del *Claro de luna*.



El elenco de desconocidos refuerza la sensación de normalidad.
Elefante *es de lo mejor que salió de EE.UU. en mucho tiempo.*



LA COMPAÑIA DISNEY SE NIEGA

Mickey no quiere

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Para un país que ama y odia a Michael Moore en cantidades proporcionales, la última polémica en torno de este director de cine aporta otro elemento a su larga lista de dificultades: la censura. La compañía Walt Disney, que por azares empresariales se había convertido en la distribuidora del nuevo film de Moore, marcadamente anti-Bush, se niega ahora a estrenarla por considerarla "demasiado polémica". Moore tiene otra versión: Disney quiere proteger al gobierno de Bush para que gane las elecciones de noviembre y prosiga el festival de recortes fiscales a los grandes conglomerados empresariales.

En EE.UU., el director de cine y escritor forma parte de una minúscula elite de individuos cuyas reflexiones son tan marcadamente progresistas como para ser considerados peligrosos. Ese pequeño grupo, en el que está, por encima de todos, Noam Chomsky, comparte la paradoja de ser casi ignorado por los medios de su país y adorado en el resto del mundo. Moore es un excelente documentalista y un perfecto agitador; como contador de historias y descubridor de realidades es inmejorable, aunque en ocasiones su capacidad como cineasta se ve mermada por su tendencia a aleccionar al espectador y, hay que decirlo, su afán de protagonismo. Su película *Bowling for Colum-*



“LA NIÑA SANTA” CONFIRMA EL TALENTO DE LUCRECIA MARTEL

Cuando lo místico se vuelve erótico

LA NIÑA SANTA 9 PUNTOS

Argentina, 2004.
Dirección y guión: Lucrecia Martel.
Fotografía: Félix Monti.
Música: Andrés Gerszenzon.
Producción: Lita Stantic y Pedro y Agustín Almodóvar, asociados con su productora El Deseo (Madrid).
Intérpretes: Mercedes Morán, Carlos Belloso, Alejandro Urdapilleta, María Alché, Julieta Zylberberg, Mónica Villa, Marta Lubos, Alejo Mango, Arturo Goetz, Mira Maestro.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Cinemark Puerto Madero, Cinemark Caballito, Patio Bullrich y otros.

La nueva, extraordinaria película de la directora de *La ciénaga*, que a partir de la semana próxima competirá en el Festival de Cannes, se propone como una irónica fábula moral, donde una adolescente obsesionada con el llamado divino decide salvar del pecado al hombre que la molesta sexualmente.



María Alché y Julieta Zylberberg, dos adolescentes capaces de hacer estallar el mundo que las rodea.
Las mueve una permanente circulación del deseo, una fiebre indeterminada pero paradójicamente muy vital.

Por Luciano Monteagudo

Casi como si no hubieran transcurrido cuatro años entre una y otra, *La niña santa* parece empezar allí donde terminaba *La ciénaga*. La deslumbrante ópera prima de Lucrecia Martel concluía de manera enigmática, inquietante, con dos adolescentes refiriéndose a un milagro improbable: “Fui donde se aparecía la Virgen”, decía una, con desgano. Y ella misma, ante el brumoso silencio de la otra, confirmaba: “No vi nada”.

Ahora, en el inicio de *La niña santa* –el extraordinario segundo film de Martel, que la semana próxima estará en competencia en el Festival de Cannes–, otras dos adolescentes salteñas (¿las mismas, crecidas?) asisten a una reunión parroquial de reflexión católica. La hermosa joven a cargo del grupo entona una canción religiosa y se le llenan los ojos de lágrimas. Pero para Amalia y Josefina –16 o 17 años, con esa maldad típica de la adolescencia–, la causa quizás es la falta de aire. “No le irriga bien el cerebro”, cuchichean, mientras al mismo tiempo que tratan de descifrar el Plan Divino se preguntan por los besos de lengua.

Se diría que esos malentendidos, esos equívocos entre lo místico y lo erótico –lo místico que se hace erótico y lo erótico que se convierte en místico– son un elemento constitutivo de *La niña santa*, un film menos oscuro, con más humor que *La ciénaga*, pero igualmente rico, complejo y siempre subversivo, perturbador. Hay una contaminación evidente entre ambas esferas que es la que alimenta un relato coral, pleno de personajes, de digresiones y de anécdotas, pero aun así de una rara, indoblegable coherencia, que habla del mundo propio, de la visión intransferible de Martel como cineasta.

Las chicas están preocupadas: se las interroga por la Vocación, por la tentación del Diablo, por el llamado de Dios y no saben cómo y cuándo distinguir esas señales, las que por otra parte –con esa urgencia propia de su edad– no tienen tiempo de esperar. Están ansiosas por descubrirlas ya, ahora, y Amalia (María Alché) no tarda en hallar esa revelación. En una pequeña aglomeración de pueblo, mientras todos presencian el prodigio de un extraño instrumento capaz de producir sonidos a partir de una ejecución intangible (que opera por *señales* de audio), un hombre maduro, de aspecto irreprochable, la roza sexualmente. “Creo que ya encontré mi misión, tuve una señal”, le confesará excitada luego a Josefina (Julieta Zylberberg). A través de un incierto llamado de la carne, Amalia cree haber escuchado su voz: decidirá salvar del pecado a ese hombre.

Y resulta que ese hombre también cree en voces, pero otras. “Por lo general, la gente escucha cosas”, dice el doctor Jano (Carlos Belloso). Es un eminente otorrinolaringólogo que asiste a un congreso médico en el tradicional Hotel Termas, administrado por Helena (Mercedes Morán) y su familia. El es casado, con hijos; ella es separada, y se intuye una vaga atracción entre ambos. Lo que no sabe el bifronte doctor Jano es que aquella adolescente a la que “molestó” en el pueblo es la hija de Helena y que la chica vive con su madre y con su tío (Alejandro Urdapilleta) en el mismo hotel en que se desarrolla el congreso...

Sentidos: ***Hay una concupiscencia en la imagen, una sensualidad que expresa todo un universo sensorial, donde hasta los olores parecen materializarse.***

La niña santa es un film de rostros, de miradas, hecho de primeros planos: de planos estrechos, cerrados, múltiples en situaciones, siempre abigarrados en personajes. Hay una concupiscencia en la imagen, una sensualidad que expresa todo un universo sensorial, donde hasta los olores parecen materializarse: olor a toallas limpias, a plancha caliente, a cuarto cerrado, a sábanas arrugadas, a cloro de pileta, a perfume de azahares.

Pero *La niña santa* es también, sobre todo, un film de sonidos: de susurros, de rezos, de diminutivos, de chicharras, de zumbidos, de acoples, de interferencias. Son expresiones quizá de un mundo librado a su propio, misterioso orden, un mundo hecho de eventualidades, de imprevistos, de una estructura jamás lineal ni predeterminada.

Las interrupciones, los cortes, las cisuras son permanentes en el virtuoso film de Martel –casi todos los diálogos quedan truncos–, y esas discontinuidades parecen hablar de una concepción en la que el bien, el mal y la culpa no alcanzan a tener un lugar. En su reemplazo, hay en cambio –como ya había en *La ciénaga*– una permanente circulación del deseo, unas corrientes ocultas, una fiebre indeterminada pero paradójicamente muy vital.

Esa fiebre, esa energía, parece ser el verdadero motor de Amalia y Josefina, dos adolescentes que –sin siquiera proponérselo, mientras disfrutan de la felicidad de un chapuzón en la pileta y de un lejano aroma a flores– son capaces de hacer estallar la realidad que las rodea.

A DISTRIBUIR “FAHRENHEIT 9/11”

a Michael Moore

bine fue una perfecta descripción, amargamente cómica, sobre la pasión por las armas en su país. Moore se atrevió a recibir su Oscar al mejor documental de 2002 con un discurso en contra de la “guerra ficticia” que Bush acababa de emprender en Irak. Los aplausos y silbidos que se oyeron en el Kodak Theatre de Los Angeles reflejaron los sentimientos extremos que desata su obra: desde esa noche, a cada estadounidense le gusta o le disgusta Michael Moore, sin término medio.

Poco antes del 11-S, Moore había empezado a trabajar en un documental sobre las mentiras del recuento electoral de Florida y las deliberaciones del Tribunal Supremo que dieron la presidencia a George W. Bush. Los atentados desviaron su foco de interés hacia las maniobras del gobierno para aprovechar políticamente el efecto sociológico y rentabilizar el miedo. La película, llamada *Fahrenheit 9/11*, describe las conexiones financieras entre los Bush con algunos de los clanes familiares más adinerados y poderosos de Arabia Saudí. El documental examina la precipitada evacuación de EE.UU. de varias decenas de ciudadanos saudíes el 11-S, en un vuelo montado y amparado por la Casa Blanca cuando el espacio aéreo ya se había cerrado. Entre los evacuados se encontraba un amigo de los Bush que pertenece a una familia de apellido sobradamente conocido: Bin Laden. La película también cuenta con testimonios de soldados estadounidenses en Irak que critican la guerra y develan prácticas poco honrosas. Tras el éxito de *Bowling...*, Moore había firmado un acuerdo con Miramax. Estaba claro que el productor anterior de Moore, Icon Productions, quería deshacerse de él: es la empresa que dirige el ultraconservador Mel Gibson. El problema para Moore es que Miramax tiene un acuerdo de distribución con Disney, que tampoco lo ve con buenos ojos. Según Moore, el presidente de Disney, Michael Eisner, le dijo a su agente que no quería su película porque pondría en peligro los recortes fiscales que la compañía del ratón recibe en Florida, estado gobernado por el hermano de Bush. Un portavoz de la empresa asegura que renuncian a la distribución porque el contenido “no se ajusta a los valores de la compañía”. Moore dijo el miércoles al *New York Times* que “alguien debería preguntarse cómo puede pasar esto en una sociedad abierta y libre, cómo los intereses políticos y empresariales pueden determinar lo que la gente puede o no puede ver”. El director presentará *Fahrenheit 9/11* en el Festival de Cannes, y busca una distribuidora para estrenarla en su propio país.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Barenboim da ejemplo

El pianista y director de orquesta Daniel Barenboim se encuentra de visita en Israel, donde el domingo recibirá el premio Wolf, y se desplazará a Ramala este jueves para supervisar un proyecto de formación de jóvenes músicos palestinos. El maestro israelí de origen argentino ofrecerá una rueda de prensa en esa ciudad cisjordana sobre su visita y los avances en las actividades de la Fundación Barenboim-Said, con especial atención en el plan "Educación Musical en Ramala". Esa iniciativa, que se lleva a cabo en cooperación con el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad, pretende contribuir a la formación de músicos palestinos, con la enseñanza de profesores internacionales que trabajan en colaboración con los locales. Barenboim también ofrecerá el próximo viernes un recital de piano, que seguirá a la interpretación de una orquesta formada por jóvenes palestinos que estudian gracias a su proyecto. El evento tendrá lugar en el Auditorio del Friends Boys Schools de la localidad de El-Bire, aledaña a Ramala. El artista, quien asimismo ofrecerá un concierto en Jerusalén el sábado, ha suscitado críticas entre algunos sectores que consideran "escandaloso" que se le otorgue el prestigioso premio musical Wolf, tras haber dirigido en Israel una pieza del compositor alemán Richard Wagner. En ese sentido, el presidente del Parlamento israelí, Reuven Rivlin, ha anunciado que no asistirá a la entrega del galardón, que se celebrará en la sede de esa institución. Rivlin explicó que su decisión responde a la "provocación ofensiva" de Barenboim cuando interpretó en Israel música de Wagner.

"No pienso en la palabra cantada, sino en la voz cantando palabras"

Por Diego Fischerman

Marcelo Delgado y Elena Vinelli, autores de la ópera *Anna O*, que se estrena hoy en el CETC, con puesta de Emilio García Webbi, reflexionan sobre el género y sobre las posibilidades del personaje.

Gustavo Mujica



Marcelo Delgado es el compositor de la ópera *Anna O*. La obra se estrena hoy en el CETC.

"A mí no me interesa demasiado la ópera. Me dan placer algunas arias y algunos pasajes instrumentales, pero no me gusta como espectáculo integral. Me parece muy pasado de moda y, en general, me aburre", dice Marcelo Delgado, autor, con *Sin voces* (estrenada en 1999) de una de las pocas óperas recientes, compuestas en Argentina, capaces de funcionar, precisamente, como espectáculo integral. Y hoy a las 20.30, en el Centro Experimental del Teatro Colón (CETC), subirá a escena su segunda obra dentro del género: *Anna O*, con guión de Elena Vinelli, basado en una novela propia.

Delgado no intentó, cuenta, dialogar con las leyes de la ópera, sino lograr "un espectáculo en el que hubiera cierta movilidad; que tuviera cuadros separados que fueran generando un curso. Un espectáculo, además, que aprovechara las posibilidades espaciales del CETC y que dejara de lado, principalmente, el espacio central. Allí no sucede nada, salvo un último tránsito de los intérpretes, en la oscuridad". Para la libretista, por su parte, "pensar en Anna O –el caso que inaugura la serie sobre la histeria femenina en el libro de Joseph Breuer y Sigmund Freud, centrándose en la historia de la joven paciente Bertha Pappenheim– es pensar en su boca; en el lugar en el que se forma el silencio o la imposibilidad de que el lenguaje le dé forma a la experiencia. Y esa oscilación entre la pérdida de la voz, el olvido de un lenguaje único y la proliferación de diferentes sonidos y lenguajes en su boca, me hizo acordar de unos versos de Alejandra Pizarnik que siempre me parecieron una definición posible de la ópera, a la vez que de una poética literaria: 'Esperando que un mundo sea desenterrado por el lenguaje, alguien canta en el lugar en que se forma el silencio'".

La obra, realizada por encargo del CETC, tendrá puesta de Emilio García Webbi, sus protagonistas son la notable soprano Graciela Oddone y Mariano Patín, músico y coreógrafo que aquí participa como cantante, y será dirigida por el propio Delgado. La iluminación es de Alejandro Le Roux, la escenografía de Norberto Laino, el vestuario de Mirta Liñeiro y la coreografía de Felicitas Luna, quien también participa del elenco junto a la actriz Eliana Niglia Federico Figueroa y Juan Alejo García. La música será interpretada por una formación orquestal atípica –violín, cuatro clarinetes y percusión– que en algún sentido remite a uno de los otros lados de Delgado, como director de la excelente banda La Bandina. El grupo está integrado por Elena Buchbinder en violín, Iván Barenboim en clarinete, Federico Landaburu en clarinete y clarinete bajo, Pablo Monteys y Martin Moore en clarinete bajo y Fabián Keoroglanian y Pablo La Porta en percusión. Participará también un coro de voces femeninas, compuesto por Claudia Rolando, Cecilia Pastorino y Magdalena Dodds. "Me interesa el timbre del clarinete y, en particular, del clarinete bajo. Aun a sabiendas del renunciamiento a la variedad que significaba trabajar con este instrumental me dije, ¿por qué no? Si total estamos en una época en la que ya todo fue probado y, al mismo tiempo, está todo por probarse, sin tener que rendir pruebas frente a ninguna vanguardia ni corriente hegemónica", dice Delgado a **Página/12**.

El compositor cuenta, además, que "a diferencia de la ópera anterior, que tenía mucho texto afuera de la música, aquí hay mucha música. Me propuse que la obra estuviera todo el tiempo cercada por la música". Con ocho funciones en total (además de la de esta noche, mañana y los próximos sábado 8, domingo 9, miércoles 12, jueves 13, viernes 14 y sábado 15, siempre a las 20.30, salvo la del domingo, a las 17), *Anna O* es, según Vinelli, la historia de "un personaje que concentra varias cuestiones que exceden a su tiempo; que atraviesan el siglo XX y nos alcanzan en su manera de permanecer irresueltas. Anna aparece como un sujeto fragmentado frente a un mundo que pretende devolverle su unidad a partir de una terapia hipnótica que, en definitiva, fracasa como tal. La deshace o la desintegra, más allá de que dé lugar a ciertos desarrollos teóricos. La hipnosis es, además, una mascarada política. Y ese deshacerse se muestra en el cuerpo, en el olvido del lenguaje, en la disolución y persistencia de la voz". Delgado, en relación con el texto y con su forma de entenderlo musical y dramáticamente, explica: "No coincido con uno de los presupuestos básicos de la ópera, que es que la música es un mejor vehículo para la expresión de la palabra. Creo que la palabra es autosuficiente. Lo que me fascina es la voz y, entonces, la forma en que pienso esta obra es la contraria. No pienso en la palabra cantada sino en la voz cantando palabras. Este es un texto bellísimo e increíblemente rico, pero una de las cosas que me entusiasman es, justamente, que sean voces humanas las que lo canten".

> **Delgado:** ***"A mí no me interesa demasiado la ópera. Me dan placer algunas arias y algunos pasajes instrumentales, pero no me gusta como espectáculo integral".***

MARINA GLEZER, GANADORA DEL CONDOR DE PLATA

Militante del cine argentino

Por Mariano Blejman

Tiene 23 años y ya actuó en nueve películas. Por *El polaquito*, de Desanzo, acaba de ganar el Cóndor de Plata a la mejor actriz. Marina Glezer se apasiona, y mucho, con cada trabajo.

Cuando habla, cuando se mueve, aun cuando está quieta, Marina Glezer parece un torbellino: justo ahora viene de una charla que dio Roberto Fontanarrosa en la Feria del Libro, de la que salió encantada, y cuenta de paso que está aprendiendo nuevamente portugués –vivió sus primeros años en Brasil–; y asegura que estuvo en España hace cuatro meses y que le pareció fantástico que ganara Zapatero. Lo dice con el envión que le da haber llegado a la entrevista en bicicleta. O a lo mejor el empuje viene de su prolífica carrera, que le acaba de hacer ganar un Cóndor de Plata a la mejor actriz por *El polaquito*: hizo nueve películas en apenas media década, tiene 23 años y pronto hará su film número diez con Laura Bondarevsky (*Che, vo' cachai*). Pasó por *Natural* de Marcelo Mangone, *Valentín* de Alejandro Agresti, *Estrella del sur* de Luis Nieto, *Diarios de motocicleta* de Walter Salles, *Hermanas* de Julia Salomof, *Arizona sur* de Pensa y Rocca, *La ciudad del sol* de Carlos Galletini, *Insensatez* de Gustavo Postiglione, *El polaquito* de Juan Carlos Desanzo (ganó el premio a "mejor actriz" en Montreal) y *Roma* de Adolfo Aristarain, algunas con rol protagónico.

Jorge Larrosa



Marina estudió actuación con Norman Briski desde muy chica. De allí siguió directamente al cine.

Marina dice que Argentina, por suerte, está demasiado lejos del mundo: "Aquí vivimos otra realidad, otras carencias, otro apego. Este país me estimuló, me propuso herramientas, me formó. Pero estoy cansada de los resentimientos". Estuvo en España para un encuentro de "Cine y Derechos Humanos" en San Sebastián: "Un festival chiquito". Salió de la estación de Atocha, en Madrid, el lunes anterior al atentado del jueves 11 de marzo. Se salvó, suspira. Cuando habla, Marina parece obsesionada por el valor de la palabra: "Uno tiene el poder de decir; si subo el nivel de lo que digo, es mejor para el lector", reflexiona con **Página/12**.

Podría pensarse que su personaje de "la Pelu" en *El polaquito* (chica de la calle, prostituta, desamparada y marginal) es el resultado de aquella lucha que perdieron esos que aparecen en el pasado del film *Roma*, como el caso de Alicia, su personaje (esta vez militante de las revueltas de los '70). Este diario le sugiere que "la Pelu" existe porque Alicia no triunfó. "... Puede ser, no lo había pensado. Pero no son tan distintas en el fondo", responde. "Tienen las mismas tetas, el mismo cuerpo, el mismo culo, son del mismo país." Y reflexiona: "La Pelu de *El polaquito* es una ganadora, Alicia de *Roma* es perdedora".

Cada vez que puede, a Marina le fascina "desarmar" hábitos propios y ajenos. "Esta sociedad genera costumbres que parecen necesarias, disfraza deseos no genuinos: pero yo lucho para volver a lo genuino. Aunque es difícil ir contra lo global." Por lo pronto, Marina se declara militante acérrima del cine local: "Hay que ver *La niña santa*, hay que ver *El abrazo partido*, hay que ver *Memoria del saqueo*. Quiero defender el valor de la palabra. Como dice el subcomandante Marcos: la palabra es el arma del futuro". De pronto –con diez películas a cuestas–, Marina tiene una posición tomada sobre el rol del actor en el coral cinematográfico: "Somos un instrumento con habilidad al servicio de un director. En el fondo, los actores somos grandes mentirosos. El asunto es cómo despegar del personaje y de la referencia de la gente; cómo seguir la vida olvidándome que presté el cuerpo para una chica que se suicida por amor, cómo salir de eso y volver a ser una persona estable. Lo que aporta un actor es su manera de interpretar, y se busca afinidad con el director: siento afinidad con Walter Salles, con Aristarain, aunque son distintos".

> **Gustos:** ***"Hay que ver* La niña santa, *hay que ver* El abrazo partido, *hay que ver* Memoria del saqueo. *Hay que defender el valor de la palabra".***

Marina dice que se dedicó, hace unos años, a estudiar carpintería "para hacer algo con las manos", y construyó una panera para colocar ocho kilos de pan. Simplemente visitó al carpintero de su barrio, pidió recibir unas clases y se las dieron. "También quería conquistar a un chico." Su madre la mandó a estudiar teatro con Norman Briski cuando era adolescente. Poco después arremetió hacia la pantalla grande.

El momento político, dice Marina, aparece teñido de una profunda esperanza: "No soy re K, pero no veo una lucha perdida. Socialmente la gente se empeña en resentirse, en creer que si uno no tiene estabilizada su vida, todo pierde sentido. Mis papás pasaron angustias tremendas durante la crisis, pero salimos: se está recuperando la palabra". Marina dice que es cierto que durante el menemismo la clase media "se pudo comprar el discman. ¡Pero no sabía a qué costo! Después vino la tremenda desolación, fue tan difícil remontar, hubo tanta cocaína dando vuelta... Yo me crié en un país de mentira. Soy de clase media, no tuve hambre, pero se fantaseó con ser pequeñoburgués; entonces, cuando todo estalló, nos dimos cuenta de que estábamos lejos", piensa.

¿Sirve el cine para reactivar? "Al menos cambia la mente. Siempre es bueno contar historias." Marina quiere pasar del otro lado de la cámara para dirigir una película sobre lo que llama economización del deseo. "Me pregunto ¿cómo disciplinar algo para concebirlo sin acabarlo? ¿Cómo no perder el deseo pero a la vez consumarlo? ¿Se puede comer hasta morir? ¿Se puede coger todo el tiempo? No sé, creo que no." Antes de tomar carrera para seguir con su propio torbellino, Marina esboza una sentencia surgida de su trabajo en *Diarios de motocicleta*: "Yo quiero ser como Mercedes Morán".

"Valentín", a la cabeza

Valentín, de Alejandro Agresti, fue la gran ganadora de los Cóndor de Plata, que organiza la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina. Ganó anoche siete galardones: mejor película, mejor director, mejor guión, revelación masculina, mejor música, mejor montaje y mejor director de arte. Agresti estuvo ausente en la entrega televisada por Canal 7, ya que estaba en Estados Unidos para el estreno comercial. El actor infantil Rodrigo Noya –conocido por participar en *Agrandadytos* de Canal 13– recibió el premio a revelación masculina por su personaje.

El mejor actor fue Eduardo Pavlovsky por *Potestad,* y Marina Glezer por *El polaquito* sorprendió ganando la terna a mejor actriz, que compartía con Norma Aleandro de *Cleopatra*. La mejor ópera prima recayó en *Bar El Chino*, de Diego Burak, y en el documental *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, de Lorena Muñoz y Sergio Wolf; *Oscar Alemán* ganó al mejor videofilm. Gustavo Garzón se llevó el mejor actor de reparto por *El fondo del mar,* de Damián Szifrón, y *Raúl Barboza: el sentimiento de abrazar* con el mejor sonido. Los cronistas premiaron como film extranjero a *El arca rusa,* de Aleksander Sokurov, y otorgaron premios a Héctor Olivera por el trigésimo aniversario de *La Patagonia rebelde* y a los actores Alberto de Mendoza y Analía Gadé, ambos radicados en España.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *La loba.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-NUESTRO CINE: *Un hombre solo no vale nada.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



Televisión Registrada. **A las 22 por América.**

7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Tres veranos.*
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

LA INOCENCIA DE LOS UNOS Y DE LOS

El motivo de consulta

Según el autor de esta nota, "los delegados del Imperio construyeron un país donde a sus hijos los secuestran o los matan. Sobrevivir a un hijo supone un gran sentimiento de culpa. Pero alguien tiene la culpa por haber exterminado a una generación entera y por estar robándole la vida y la esperanza a la generación nueva".

Por Juan Carlos Volnovich *

Vicarios. Delegados del Imperio, construyeron un país donde no pueden vivir y donde a sus hijos los secuestran o los matan. Porque el caso es que sus custodios no asesinan o "desaparecen" a aquellos que "en algo estarán", sino a aquellos inmaculados que, como Axel Blumberg, no estaba en otra cosa que en la vida misma. No secuestran (o no sólo secuestran) a militantes revolucionarios o a líderes sindicales "molestos", sino a muchachas frescas e inocentes como Florencia Macri que no está en otra cosa que en la adolescencia misma. Fue tal la codicia y tan desmesurado el impulso a concentrar la riqueza que no repararon en saquear la Nación, desmantelar los recursos naturales, robarle el futuro a las nuevas generaciones y, a sus propios hijos, condenarlos a un destino de inseguridad y violencia que se expresa en el ejercicio de una paranoia instrumental, si deciden quedarse en el país (vida en barrios cerrados, guardaespaldas, práctica de tiro y artes marciales para defenderse, desplazamiento en coches blindados con vidrios polarizados), o una paranoia subclínica que se basa en la probada sospecha de que "por su propio bien" han tenido que continuar sus estudios en el exterior, expulsados del lugar de origen; paranoia subclínica que muchas veces coincide con una suerte de melancolía reactiva a una emigración que, se supone, es capaz de evitarle los riesgos de vivir en su patria.

–¿Sabés que mi papá es muy pobre? –me dice mi paciente de siete años recién cumplidos que tiene un papá supermillonario.

–Ah, sí. No me digas.

–Sí. Mi papá es muy pobre.

–¿Y cómo puede ser que un papá con dos cuatro por cuatro y un avión para ir al campo sea un papá pobre?

–Porque mi papá ¡ahora! es pobre.

–¿Y antes?

–Antes no era pobre, pero ¡ahora! sí. ¿Viste lo que le pasó a Florencia Macri y a Axel Blumberg?

–Sí.

–¿Y sabés por qué le pasó lo que le pasó?

–¿Por qué?

–Porque el papá era rico. Pero mi papá, no. Mi papá antes era rico pero ¡ahora! es pobre.

El papá ¡ahora! es pobre y él, que siempre se ufanó ante mí de tener un papá "potentado" que le auguraba para sí un futuro venturoso, se muere de miedo cada vez que ve asomar por ahí algún atributo de riqueza que lo pudiera ubicar en la mira de "los pobres" mientras se resiste, indoblegable, a ir al country. Ese fue el motivo de consulta. De la noche a la mañana sus berrinches y sus pataletas daban testimonio de una cristalizada "fobia" al country, y pudieron más que la presión familiar. Nadie le preguntó por qué no quería ir al country. En una de las primeras sesiones, como una confidencia, en voz baja, en secreto, me confesó que era "por lo de María Marta (García Belsunce)". Dudo que el mejor periodista de investigación tuviera la información que éste pibe tenía con respecto al caso y dudo que la febril imaginación del más afamado detective concibiera teorías conspirativas más audaces que las de mi paciente.

Clase peligrosa

Durante casi tres décadas los argentinos asistimos como espectadores y protagonistas al espectáculo de un modelo neoliberal que se fue instalando implacablemente con el consenso de muchos y la resistencia de pocos. El desmesurado enriquecimiento de una pequeña capa de clase a costa del empobrecimiento de la mayoría contó con la complacencia y la complicidad de una sociedad civil que soportó, además, la inoculación definitiva del terror durante los años de plomo. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo fueron la respuesta contundente, original y creativa a la dictadura militar: una manera inédita de hacer política. Y la clase media alzó su voz contra el menemismo en la "Carpa Blanca", en las huelgas de azafatas y tantas otras; voz que se hizo grito en los cacerolazos, en las asambleas autoconvocadas, en ese 19-20 de diciembre glorioso que cambió la historia para siempre, y en la apropiación de la ESMA como lugar privilegiado para construir la memoria el reciente 24 de marzo. Durante casi tres décadas la clase media digna compartió su indignación contra el "modelo" con los sectores populares que impusieron la presencia pública de los trabajadores desocupados, el movimiento piquetero y las fábricas recuperadas. Pero parecería que toda esta práctica política de la sociedad civil –nacida como reacción a la dictadura militar primero, y a la dictadura del modelo político y económico que vino después y que arrasó a nuestro país– vuelve a ser arrasada cuando la derecha se instala como la única garante de la seguridad y se arroga el derecho de imponer la seguridad ciudadana como derecho de pocos, a costa de condenar, junto a los monstruos que produjo, a las víctimas de su proyecto convertidas, ahora, en "clase peligrosa".

Víctimas sacrificiales

–Me da una envidia. Me muero de envidia.

LA INTERSUBJETIVIDAD Y OTRAS CUESTIONES

"El padecer más doloroso"

Por Luis Hornstein *

"Que todo cambie", como meta analítica, sería apenas menos dañina que "que nada cambie". El analizando se despojaría de sus parapetos: su historia, sus referentes identificatorios, su patrimonio como sujeto singular.



En 1979, Piera Aulagnier escribió que la gente no teme que el análisis lo inunde de ideas sexuales, sino que lo convierta en el muñeco del ventrílocuo. Y este riesgo de alienación tiene que ver con una desacreditación del trabajo del yo y del pensamiento, tanto por parte del analista como del paciente. El mecanismo subyacente al abandono del pensamiento es la idealización. Nietzsche (1881) lo dice en un molde imperativo: "¡Si aspiráis a las alturas, usad vuestras propias piernas! ¡No os dejéis llevar arriba; no os encaraméis en hombros y cabezas ajenos!"

◆ ◆ ◆

La realidad no sólo se enseñorea cuando el aparato psíquico es lábil. Hay graves patologías que no son pacientes graves, sino personas que están pasando por situaciones traumáticas devastadoras que hacen tambalear vínculos, realidades, proyectos personales.



"Desde tres lados amenaza el sufrimiento –escribió Freud en 1930–: desde el cuerpo propio, que, destinado a la ruina y la disolución, no puede prescindir del dolor y la angustia como señales de alarma; desde el mundo exterior, que puede abatir sus furias sobre nosotros con fuerzas hiperpotentes, despiadadas, destructoras; por fin, desde los vínculos con otros seres humanos. Al padecer que viene de esta fuente los sentimos tal vez más doloroso que a cualquier otro": lo intersubjetivo (en el devenir del sujeto y en la trama objetal presente) es una conquista actual pero, a la vez, un fundamento freudiano.



El objeto –lo que es objeto para este sujeto– es a su vez un sujeto. Los prójimos, regidos por sus propios deseos, más tarde o más temprano, suave o violentamente, propenderán a imponer su modalidad y se rehusarán a un lugar que no quieran o no puedan ocupar. Ninguna relación está eximida del conflicto, aunque éste sólo emerja clínicamente cuando se exacerba. Si el sufrimiento es excesivo, se produce ese movimiento de desinvestidura en que amaga la pulsión de muerte. Más invierte-inviste el yo en un objeto, más ominosa es la sombra de su partida o su desinterés.

◆ ◆ ◆

Si no hubiera encuentros novedosos y relaciones flamantes, ¿qué sería la pulsión de vida? ¿Apenas algo que se conserva del pasado? Distinguir cuándo una relación es nueva y cuándo es mera reactualización nos obliga a trabajar. No existen sólo sistemas cerrados y cerca del equilibrio, sino también sistemas abiertos para los que el equilibrio significa la muerte.

◆ ◆ ◆

El hermetismo es la penosa y laboriosa trituración de la expresión para que adquiera la apariencia de la profundidad. Es la impostura y el camuflaje del vacío. Ningún gran pensador ha sido jamás hermético. Aristóteles y Hegel, por ejemplo, son difíciles pero no herméticos.

** Psicoanalista. Parte de estos textos pertenecen al libro* Proyecto Terapéutico, *de próxima aparición (Paidós, 2004).*

POSDATA

Amorloco. "Amor y locura", ateneo clínico con Eduardo Bernasconi y Carlos García Bó en Agrupo, el 12 a las 21. 4951-6796.

Insu. "Seminario XXIV, L'insu, de Jacques Lacan", por Nora Trosman en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 11 a las 10.30. 4822-4690.

Niños. "Inicios y 'finales' en la clínica con niños", con Raquel Gerber en la Facu de Psico de la UBA desde el 13 de 19 a 20.30. *www.psi.uba.ar*.

Benjamin. "La filosofía del arte de Walter Benjamin", por Lucas Fragasso en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 15 a las 11.30. 4823-4941.

OTROS Y LA CULPA DE ALGUNOS EN LA ARGENTINA ACTUAL

fue una "fobia al country"


Sandra Cartasso

Quien así le habla a su psicoanalista es un muchacho que aún no tiene treinta años, que transita por los "medios" arañando algún contrato freelance y fracasando siempre cuando está justo a punto de "pegarla" con el trabajo que lo consagrará entre los ricos y famosos del ambiente.

–Cuando me entero de que mi amigo cerró por treinta mil en la tele y siete mil en la radio mientras yo me tengo que romper el alma para que me renueven un contrato pegado con saliva por una luca y media, me muero de envidia.

Y es entonces cuando por allí desfilan los "ricos y famosos" –Rodrigo, Juan Castro, Maradona– y el dilema de siempre: la exclusión del reparto de bienes que sólo cede ante un peaje demasiado caro. El sacrificio, las víctimas sacrificiales ante un Otro que a veces elige el nombre de rating o de industria del espectáculo y que espera omnipresente las ofrendas humanas para seguir existiendo.

–Ya ni siento envidia. Ahora no sé si conformarme con ser un cuatro de copas o cerrar un trato con el diablo para tener ¿la gloria? ¿Qué gloria? ¿La de Maradona? ¿La de Juan? ¿La que recibió Axel Blumberg después de la muerte? El "medio" no perdona y el fin no abandona.

No obstante, un abismo separa a Rodrigo, Juan Castro y Maradona de Axel Blumberg. Ellos –"ricos y famosos"– pagaron el peaje pero, en la opinión de la gente, no eludieron los excesos: sexuales, de consumo, de exposición pública. No eran "santitos" y fueron (es) famoso(s) en vida. María Soledad, "las chicas de la dársena", Kosteki y Santillán fueron famosos después de muertos aunque sospechados de que "en algo andaban" (ese "algo" que denigra a las mujeres y enaltece a los varones, o ese "algo" que supone la política). Pero Axel, no. Era un ángel que inaugura una nueva categoría: era un puro en estado de pureza absoluta. Magnífico, impecable sacrificio.

La culpa colectiva

Decía antes que los delegados del Imperio construyeron un país donde no pueden vivir y donde a sus hijos los secuestran o los matan. Decía, también, que fue tal la codicia y tan desmesurado el impulso a concentrar la riqueza que no repararon en saquear la Nación, desmantelar los recursos naturales, robarles el futuro a las nuevas generaciones y, a sus propios hijos, condenarlos a un destino de inseguridad y violencia. Inevitablemente eso carga el sentimiento de culpa individual y colectivo.Sobrevivir a un hijo no sólo supone vivir el desafío de un duelo imposible sino, también, un fenomenal sentimiento de culpa, aunque la inocencia protagonice el cuadro y lo invada todo. Axel era inocente. El papá de Axel es inocente y está alentado por las buenas intenciones que otros no tan inocentes se encargan de capitalizar. Pero alguien tiene la culpa por haber exterminado a una generación entera y alguien tiene la culpa por estar en este mismo momento robándole la vida y la esperanza a la nueva. De modo que aquí no sólo está en juego el sentimiento de culpa individual por la muerte del hijo sino, también, el sentimiento de culpa colectivo por el no lugar en este mundo que les estamos dejando a nuestros hijos. Están en juego, además, las múltiples maneras de tramitar la tragedia en la escena política que decidirán cuánto de repetición y cuánto de innovación nos espera.

* *Psicoanalista.*

POSDATA

Sujeto. "Noción filosófica de sujeto y subjetividad", por Eduardo Castro en APdeBA, el 17 a las 21. 4775-7867. Gratuito.

Concierto. Concierto al Aire Libre en el Centro de Salud Mental Arturo Ameghino. Córdoba 3120. El 9 a las 15.30 con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional y el Coro del Instituto Tecnológico. 4862-1202.

Eros. "Eros y filosofía"; aproximaciones conceptuales a Bataille, Klossoski, Marcuse, Sade, Deleuze, Lyotard, Foucault, Rozitchner. Seminario de ocho clases con Rubén Ríos, miércoles a las 20 desde mayo. 4863-0193. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar.*

Muerte. "Pulsión de muerte", con Silvia Amigo, el 11 de 20.30 a 22 en Centro Dos. 4961-8182.

Interconsulta. "Entrevistas preliminares e interconsulta", con Aurora Favre (Cisam y EFBA), Mónica Morales (EFBA) y Mónica Alonso (APSA), el 7 de 18 a 20 en Sánchez de Bustamante 1456. 4958-1322. Gratuito.

Acting. Conferencia: "La angustia: acting, pasaje al acto", por Mirta Pipkin en Fundamento, el 8 de 11 a 12.30. Santa Fe 2861, 4º B. 4823-2056. Gratuito.

Violencia. "Violencia y trauma", por Olga Albizuri de García y Graciela Felner en la Sociedad Argentina de Psicodrama, el 8 de 10.30 a 12.30. 4854-8742.



cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 20.20 y 22.40 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.
Hotel Elevage (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.35, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 22.05 hs.

CRONICA MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.20 y 18.20 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.10 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 20.10 y 22 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y lunes a miérc. también: 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL RESQUICIO
Dir.: Amin Yoma. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15 y 20.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y lunes a miérc. también: 22.40 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 18.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40 y 16.40 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ROMA: 14.50 y 19.50 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIOBULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ELEFANTE: 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.50, 14.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.25, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SOÑADORES: 16.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.10, 16.10, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 12 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 11.35 y 17 hs. P/13.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.45 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 14.50, 17.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.55, 15.25, 16.30, 17.55, 19, 20.25, 21.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12.40, 15 y 20.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 13, 15.55, 17.20, 18.55, 20.15, 21.50 y 23.10 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 15.50 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.20, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.10 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.20 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.35, 13.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11, 11.25, 14, 16.05, 16.55, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 11.05, 15.30 y 20.15 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.10, 13.45, 14, 17, 19.15, 20, 22.15 y 23 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11.15, 15.35, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 13.55 y 19.35 hs. P/13.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 11.40, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ELEFANTE: 11.30, 13.15, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11, 12, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.15, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.45, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 11.30, 15.45, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 11.40, 15 y 19.45 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 12, 14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 15 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 13.20 y 19.45 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 11, 13, 17, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 13.45, 16.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.30, 13.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 14.15 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.15, 15.45 y 20.10 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.25, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. . P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 16.40, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
OCEANO DE FUEGO: 14.10 y 20.40 hs. P/13.
ROMA: 14.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10 y 20.10 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.30 y 17.20 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROMA: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
TIEMPO LIMITE: 15.55 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRAN PEZ: 13.40, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
DOS HERMANOS: 14.55 y 20.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 16.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 13 y 18.35 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.55 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 13, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 14.05, 18.05 y 22.40 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 16.15 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.45, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12, 14.05, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs.. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.05, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.15, 14.15, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.20, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO LIMITE: 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ROMA: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 12.25, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 17.30 y 19.40 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
OBSESION: 14.50 y 19.50 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 16.50 y 21.50 hs. P/13.
ROMA: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.10 y 20.10 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.30 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 16.30 y 18.50 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBANDO VIDAS: 15.40 y 20.20 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY DOO2: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.50, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.10 y 22 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
MINI ESPIAS 3D: 15.30, 17, 18.30 y 19.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.10 y 22 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio III-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BLADE RUNNER (1982) Dir.: Ridlley Scott, con Harrison Ford y Rutger Hauer. Hoy: 20 hs.
EL HALCON MALTES (1939) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Mary Astor. Vie.: 18.30 hs.
NO LLORES MAS MUÑECA (1978) Dir.: Michael Winner, con Robert Mitchum y Sarah Miles. Vie.: 20.30 hs.
SUMO. Documental de sus mejores conciertos. Homenaje a "Luca Prodan". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Amor vertical (Cuba-Francia/1978), con Jorge Perugorria. Comedia. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
El hombre de Maisinicú (Cuba-1971). Drama-acción. S/R. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Estreno-Argentina/2004). Dir.: G. Corvi-G de Jesús. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DON CARLOS (Opera-1ra. parte), de Giusepe Verdi. Con Roberto Alagna, Thomas Hampson, Karita Mattila, José van Dam, Waltraud Meier y elenco. Orquesta de París. Coro Theatre du Chatelet. Dir.: Antonio Pappano. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs.
DON CARLOS (Opera-2da. parte), de Giusepe Verdi. Con Roberto Alagna, Thomas Hampson, Karita Mattila, José van Dam, Waltraud Meier y elenco. Orquesta de París. Coro Theatre du Chatelet. Dir.: Antonio Pappano. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Sáb.: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CASTA DE MALDITOS (1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden y Mary Windsor. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 20 hs.
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Matroianni y Annie Girardot. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sáb.: 20 hs.
SOPLO AL CORAZON (1971) Dir.: Louis Malle, con Lea Massari y Daniel Gelin. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
LOS SABORES DEL AMOR (1997) Dir.: Zhang Yang. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON (España-2001) Dir.: Carlos Saura. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs. S/R.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R. Jue. a dgo.: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R. Jue. a dgo.: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R. Jue. a dgo.: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R. Jue. a dgo.: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Retrospectiva "Pupi Avati". (Ent.: $ 4)
EL CAMINO DE LOS ANGELES (2000) Dir.: Pupi Avati. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EL CORAZON EN OTRA PARTE (2003) Dir.: Pupi Avati. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Milen Nachev. Solista: Freddy Kempf (piano). Prog. Terzian: Carmen criaturalis; Beethoven: Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58; R. Strauss: Vida de héroe. Función de Abono Nº4. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
Octango: Ernesto Molina (bandoneón), Julián Vatlenberg (flauta traversa y saxo tenor), Néstor Tedesco (violoncello), Nicolás Guershberg (piano), Germán Martínez (guitarra). Obras de Bach, Piazzolla, Haydn, Molina. "El Colón x 2 pesos". Ent. en vta. **Lunes: 18 hs.**
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Alejandra Malvino, Luis Gaeta. Sob. de ab. en vta.
Martes: 20.30 hs.
Gran Abono. Pl.: $ 220.
Jue. 13: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120.
Dgo.: 17 hs.
Abono Vespertino. Pl.: $ 100.
Sala del CETC. Opera de cámara. "Anna O". Música y dir.: Marcelo Delgado. Régie: Emilio García Wehbi. Libreto: Elena Vinelli. Con Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Patín, Federico Figueroa. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.
Salón dorado -"Armonia Opus Trio". Obras de Beethoven y Saint Saëns. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Las aventuras de Fígaro". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"Trío Argentino". Obras de Haydn, Mozart. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Clara y el Cascanueces". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ESPAÑA E ITALIA CANTAN. Concierto de arias de óperas, canzonetas y zarzuelas. Teatro Lírico de Avellaneda. Dir. de coro: Víctor Betinotti. Dir. gral: Jorge Carlos Caminos. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE pta. su último CD: "Fuimos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
JUGANDO CON EL CUERPO. Comedia musical infantil, de Perla Laske. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa y otros. Partip. esp.: "Jorge Luz". Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a dgo.: 20.30 hs. Dgo. despedida. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Sáb. y dgo.: 17 hs. Dgo. despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... de familia con pasado incierto. Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RESIDENCIA. Libro y dir.: Franco Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Roza. 100 artistas en escena. Lunes: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Jue., sáb. y mié.: 20.30 hs.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Vie.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y

Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL SEMILLERO pta.: "Semila" + invitados: Bárbara Palacios (guitarra-voz), Camilo Carabajal (batería-bombo leguero), Leandro Bulacio (bajo-piano hammond) y Juan Caballero (guitarra-voz). Jue.: 23 hs. Pl.: $ 5. (Sala 2)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
IMPROVISACION TEATRAL. "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1. Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernan Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
VOS Y YO, LOS DOS EN CURDA: Jorge Vázquez, Martín Zabalua y Patricia Daló. Con Franco Polimeni (piano) y Ricardo Badaraco (bandoneon). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, DE Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES DIRECCIONES. Coreog.: Ana Esteban, Vanina Bagli y Teresa Duggan. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia Lópes. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BIFRONTE, de Vivian Luz. Danza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MIL CUENTOS PARA UNA NOCHE. Dir.: Javier Rama & Martín Salazar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Lara Ruiz, Adrián Reyes y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Sáb.: 23 hs. Ent. $ 10.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 22 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SHHH!!! (Shakespeare). Con Gustavo Guzmán, Mónica Maffia y Hugo Zanón. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Walter Balzarini. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentira). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
VELADA (un condimento extravagante), de Roberto Pierantoni. "Anacoreta del Arte": Mariana Romar, David Centurión y elenco. Dir.: Eduardo Lafranchi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 y lunes 17 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sáb.: 22 hs. (Sala "Claustro")
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dgo.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo. 19 hs. Loc. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA y sus grandes éxitos. Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 15.

SALA "PIOLITA"
(Escuela de Circo Criollo). Chile 1584. Circo Chico (circo con contenido) pta.: **Otra vez de vuelta otra vez II.** Con Gabriel Bonini y Alba Richaudeau. Acrobatas, clowns, humoristas. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MISERAPIUS. Tíeteres para adultos. Versión libre de "El Avaro", de Moliere. Cía. "Deakka". Técnica puppys sicilianos y máscaras. Dir.: Pablo Di Pasquo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
OREJAS CAIDAS... "hocico casi cilindrico". Con Andrea Alvarez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (bandoneón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
OS DRUIDAS: Angie Pereyra (voz-percusión), Marina Ríos (flauta-coros), Gustavo Roca (guitarra-coros) y Marcelo Singer (violín). Música celta, irlandés, escosés, gallego y bretón. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano) y Luis Borda (guitarra). Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MARIANA BARAJ (voz). Folclore argentino, la esontaneidad del jazz y la imrovisación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
SLANG SOUL. Cuarteto de funk soul. Negro (voz), Coco (teclados-voz), Demián (guitarra) y Gabi (bajo). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristin Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

IMAGINARIO CULTURAL
(Bar) Bulnes esq. Guardia Vieja. (Abasto)
LA DOBLADA Música + fotografía ("Instalaciones sanitarias", de Juana Daedelow y Bettina Schwarz). Hoy: 22 hs. Ent. libre.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su 1º CD: "Beleza pura". Bossa nova, samba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA Lucía Spivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra y cuatro venezolano), Iván Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión y voz). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIANA LYNN (teclado-voz) pta.: "Alma de jazz". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Baile salsa con el prof. Luis Mina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO LEDESMA (saxo), Néstor Gómez (guitarra), Pepe Angelillo (piano). Nuevas lecturas de standards. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Festejando sus 20 años con la música celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. "Ernesto Snajer" (guitarra), Guido Martínez (bajo) y Alejandro Drevries (piano). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS HUANCA HUA, Inti Huayra y Jordi, el duende de las peñas iniciará la noche con una clase de baile. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MARCELO TORRES CUARTETO. Jazz contemporáneo. Jue.: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: Ultratango. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
RIDDIM. Reggae. Vie.: 22 hs; (A partir 21 hs.: "Soun Systen" con Jr. Argain y Dj Clem). Ent.: $ 7.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
TRIO IBAÑEZ: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Martín Broussalis (percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUANA LA LOCA. La banda de Rodrigo Martín se pta. con cambios en su formación. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LIGIA PIRO pta. su nuevo CD: "LP". Con Miguel Cucchietti (bajo), Juan Pablo de Mendonca (guitarra) y David Libedinsky (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su 1º CD: "Música destilada". Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Invitados: Liliana Herrero. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: Claudio Sosa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) y "Nacho" De Benedetto. Sáb. trasn.: 0 h.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
TOCANDO EL AIRE en el "bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música celta medieval. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS-ALEJANDRO KALINOVSKY (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standards de jazz, bossa y selección de tangos. "Jazz Premiere" Ciclo de Jazz y Bossa. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
FERNANDO KABUSACKI (guitarra-sintetizadores). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Standards de jazz y temas propios. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
WALTER MALOSETTI (guitarra) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo), Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería). Jazz. Vier.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz) y Mariano Leiva (bajo-voz). Versiones de "Los Beatles". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
DARK HORSE-LAS BESTIAS. "Expofestival Beatle". Rock de culto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MAMA SAL. Folklore latinoamericano. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Horacio Ferrer y Raúl Garello ptan.: "Diálogo de poeta y bandoneón". Ciclos "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 20.30, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13 18.30, 22.15, TE DOY MIS OJOS. A/13 c/res. Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 20.45, DOS HERMANOS. A/16. 19.00, 22.45, OBSESION. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LA FLOR DEL MAL (Francia 2003) Dir. Claude Chabrol.A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: CLEOPATRA. Dir. Eduardo Mignona. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LUDWIG, Requiem de un Rey Virgen.(Alemania 1972) Dir. Hans Jürgen Syberberg. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: PAISAJE PERDIDO. (1992) Dir. Andreas Kleinert. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. Ptea. $5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.10, 22.00, RIO MISTICO. A/16. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 17.50, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.20, RIO MISTICO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.40, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.30, 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.55, 16.50, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 19.20, 21.20, MONSTER, Asesina en Serie. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún. Con Osvaldo Di Dio. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Dom, 20.30, EL MEMORIAL DEL DIABLO. Con Victor Iturrarte y Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 21.30, SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Juan C. Lugea. Ent. $5 y $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Sáb 21.00 LA RATONERA. De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 Sáb.22/5, 21.30, Dom. 23/5, 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

EL SEPTIMO FUEGO
C.Cultural. Bolivar 3675. T 495-9572.Vie 21.30 EL ENCUENTRO INVISIBLE. Sàb. 21.30 DEL OTRO LADO DEL TIEMPO. Cìa. Devenir (La Plata). $ 5. Dom. 20.00 PUÑADO DE HUESOS. De P.Scarpetta y C.Pardo. $3.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.00 SURDANCE ENSEMBLE Pta: (Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón).1ª Parte: Llamas de Paris.(Mca. Asafiev). La Bella Durmiente.(Mca. Tchaikovski) Las Joyas.(Mca. Tchaikovski). El Corsario.(Mca. A. Adams). 2ª Parte: Ciclico .(Mca. de Bach, Toppinen y Mozart) Ent. En Vta.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.30 ERNESTO MENDEZ.(concierto de Guitarra) Mca. del Litoral.Ent. $7, $5

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.30, Proyecto Habana Pta: DE BOLEROS, VALSES Y OTRAS...COSAS. (Mcos. Cubanos) Vie. $8, $6, $4.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb. 23.30 MILONGUERA BULLANGUERA, con Karina Levine. Ent. $8 y $6

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 19.00 31º Aniv. De la Colectividad Mafaldesa y Molisana. Ent. Libre.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 23.00, ADRIAN ABONIZIO Y DUO LA TROVA. Inv. Sebastián Echarry. Ent. $7 y $5

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).

Página/12





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 10°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Ciclo *Retrospectiva Pupi Avati*: *El camino de los ángeles*, de Pupi Avati. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.30

◆ Ciclo *El cine imperdible*: proyección de *Candilejas*, de Charles Chaplin. En el Auditorio UCEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación de los libros *Obligado amor*, de Carlos Moreira, y *De Profundis Cheno*, de Daniel Schiavi. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Inauguración de la muestra *Para leer mirando*, organizada por el C.C. Recoleta. En el Espacio Historieta del Centro, Junín 1930.

21.00

◆ Ciclo de jazz en el Molière: presentación de Proyecto Marcelo Torres. En el Teatro Molière, Balcarce 682.

◆ Francisco Cocuzza presenta “ser tango” en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

◆ Trío Melero-Miguez-Iovino presentan su CD *Beleza pura* en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ Fernando Samalea en el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Suna Rocha presenta su CD *Maldición de Malinche* en el ND Ateneo, Paraguay 918.

◆ Violetas en NoAvestruz, Humboldt 1857.

21.30

◆ Ciclo *Virtuosos del violín*: presentación de Hagai Shaham junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza, con la dirección de Nicolás Rauss.

22.00

◆ Clori Gatti presenta su CD *Mal de amores* en UQBar, Cabrera 5569.

◆ Diego Mizrahi Proyect, Amoral y Los Hijos del Indio en Saints Bar, Lavalle 4082.

◆ Ciclo Jueves de jazz en el Oeste: Pablo Fiorentini Trío y Jorge Gelpi Cuarteto en Donnun Patrick, Riobamba 742 (Merlo).



Fòrum Barcelona 2004

LEYENDA URBANA

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Cuando llegué a Barcelona hace cinco años ya se hablaba –entre susurros– del proyecto Fòrum de les Cultures Barcelona 2004. Se hablaba del Fòrum –con el acento invertido catalán– como se habla de alguna de esas leyendas urbanas: todos sabían algo de él, todos decían saber qué era, pero nadie podía presentar evidencia o prueba de ello. Los entusiastas se referían al Fòrum como una suerte de resurrección del espíritu olímpico del ’92 que había puesto a Barcelona para siempre en el mapa. Los intelectuales y humanistas apuntaban que el Fòrum se constituiría en una suerte de encuentro de las mentes que moldearían la arcilla del nuevo siglo y, ya que estamos, del nuevo milenio. Los cínicos sonreían torcido, enarcaban ceja y lo diagnosticaban como un colosal negocio inmobiliario que activaría las tierras baldías al norte de una ciudad acorralada por el mar y la montaña. Pero ni esos ni estos ni aquellos –ni siquiera sus responsables directos– parecían capacitados para explicar más o menos en detalle qué sería el Fòrum y para qué serviría. Así, el Fòrum era –a la hora de las conversaciones– una especie de chiste local o de mito extraño. Una Atlántida en reversa: un continente perdido por aparecer justo allí donde el tajo de la avenida Diagonal por fin alcanza por fin el Mediterráneo. Ahora –a partir del próximo domingo– el Fòrum por fin existirá, podrá ser visitado, será ubicable en el mapa. Lo que no impide que sean muchos los que todavía se preguntan qué es el Fòrum Barcelona 2004.

DOS Pongámoslo así: el Fòrum Barcelona 2004 es un mega-evento –a visitar y disfrutar entre el 9 de mayo y el 26 de septiembre de este año, 141 días de fiesta y reflexión– en el que comulgará algo del espíritu aventurero de aquellas grandes Ferias Universales (cuando todavía quedaba mundo por conocer y reconocer) con el espíritu progre y milenarista del diálogo intercultural. Así, a diferencia de aquellos pabellones victorianos donde lo lejano era sinónimo apenas subliminal de *freak*, en el Fòrum se derriba de entrada toda idea de lo extranjero para proponer un fértil cruce de culturas donde todos somos iguales y no hay fronteras y ya saben. Así, desde la primavera y hasta el principio del otoño, se pasearán por la ciudad –cubierta por el omnipresente logo del asunto, con las manitos buscándose para estrecharse– y por el Recinto Fòrum (una ciudad utópica de colosales edificios de arquitectura efímera, plazas, playas, restaurantes étnicos) personalidades locales y extranjeras entre las que destacan los nombres de Susan Sontag, Bob Dylan, Pina Bausch, Dido, Peter Brook, Keith Jarret, Gorbachov, Bob Wilson, Salman Rushdie, Susan George, Baryshnikov, Barenboim, La Fura dels Baus, Héctor Alterio, Carlos Fuentes, Adolfo Pérez Esquivel, Rostropovich, Joseph Stiglitz, Sting, Romano Prodi, Gilberto Gil, Baltasar Garzón, Norah Jones, José Saramago y siguen las firmas. Y la idea es, claro, compaginar el compromiso en sesudos diálogos con la diversión en espectáculos espectaculares –polaridades reconciliables– en las muchas exposiciones y espectáculos especialmente creados e importados para la ocasión: el arte funerario chino de los célebres guerreros de terracota Xi’an; una reproducción a escala de esquinas famosas de ciudades; un paseo por las diferentes lenguas del planeta hechas imagen; y un visión planetaria del suelo que pisamos (y de los malos modos con que lo pisoteamos). Todo esto acompañado por marionetas gigantes, circos, café concerts, tiendas pantallas gigantes, bares, algo llamado El gigante de los 7 mares (un ser de doce metros de altura y mitad bestia marina y mitad cabra) y, extendiéndose hacia la ciudad, 23 exposiciones y 180 espectáculos. Madrid competirá, claro, con los festejos de la inminente gran boda principesca.



TRES El lunes pasado fui a buscar mi credencial para el Fòrum y aproveché para visitar las obras casi terminadas del Recinto Fòrum y, ah, ese déjà vu proustiano que me obligó a pensar inevitablemente en lo que alguna vez quiso ser y en lo que jamás llegó a convertirse aquella Ciudad Deportiva de la Boca con aquel pez gigante y aquel gigantesco edificio con forma de volcán que después se tragó la jungla ribereña, nuestro Vietnam. Y estoy seguro que, en realidad, uno y otro eran bastante más chicos de lo que yo los recuerdo ahora; porque entonces mi altura y mi perspectiva eran diferentes. Y todo es más grande cuando uno es pequeño. Y los niños que ahora visiten el Fòrum lo recordarán en el futuro como algo todavía más colosal de lo que ahora es para mí, de lo que alguna vez fue para sus padres. Porque el Recinto Fòrum –a lo largo y ancho de 214 hectáreas domesticadas, 17 de ellas ganadas al mar, en 1000 días de obras– es grande y es monumental. Y, sí, ya son muchos los que critican su “estilo Manhattan”; su impacto en la ecología del lugar; su multimillonaria inversión que podría haberse utilizado para la construcción de viviendas sociales; su “confusión de términos” a la hora de denominar “playa” lo que no es una playa de arena sino de cemento y su “speaker’s corner” donde los arengantes son empleados de la organización; su publicidad mediante imágenes virtuales y fotografías retocadas hasta último momento; su verdad de evento mediático disfrazado de comunión de la humanidad toda; sus entradas caras; su histeria “fashion” de “laboratorio del fascismo capitalista posmoderno” y “fenómeno típicamente barcelonés, de orgasmo colectivo donde los ciudadanos se convierten en extras en una súperproducción” (224.000 personas fueron a ver de qué se trataba en las dos jornadas “de prueba” a principios de abril); su “afán especulador y *espectaculador* que no es sino una reapropiación capitalista y una comercialización de la ciudad”. Todo esto y mucho más aparece explicitado en dos libros de reciente aparición: *Barcelona 2004 como mentira!* y *La otra cara del Fòrum de les Cultures S.A.* que se pueden bajar sin costo de Internet. Para el día de la inauguración ya se ha convocado cacerolada de protesta junto a las puertas del estreno. Se lo mire desde donde se lo mire, aquí está y estará el Fòrum por un rato largo y será mucho lo que se celebrará y se maldecirá al respecto. En lo que a mí respecta sólo pido un deseo que, seguramente, no me será concedido porque es mucho pedir, porque son inevitables, porque el mundo y el Fòrum son crueles: por favor, que no haya mimos, ¿sí?